■ تصدر عن دار الجسماهي المسلطافة

الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ إ اسعار الجريدة في الخارج

■ بريطانيا PPE = اسجانيا PT2 30 و اليونان 15 Dl ₪ فرنسا P.F و ويطالبا 300 L!T و ايطالبا 300 L!T كَالْمُغْرِبِ٠٠. الرهم ۚ عصر العربية ٣٠ قرشا ◙ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

■ حول الموقف العراقي في المفاوضات مع ايران ■

# رسالتان من السيد الرئيس صدام هسين الى رئيسي هاها وي ي الما

# ا تحيات الى السيد الرئيس من الرئيسين الهنغاري واليوناني

# رئيس وزراء مالطا والرئيس السري لانكي استقبلا مبعوثي السيد الرئيس

كمأ أكد حسرص بلاده على تعزييز وتبوسيسع التعبلون

ومطم البعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

السيد هشام الشاوي رسالة خطية من سيادته الى رئيس

جمهورية سري لانكا ( جانيوس جاياواردين ) خلال اجتماعه

كما جرى خلال الاجتماع بحث الجهود الرامية لتنفيذ قرار

مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ وموقف العراق في مضاوضات

■ استمرار التبرع لبناء الفاو

اعمار ما خربه العدوان الايراني

تعسر عن الاصالة القومية

■ بيروت/عمان/واع : بدأت في مبنى السفارة العراقية في بيروت امس حملة التبرعات لاعدة اعمال مدينة الفاو

ووصف احد التبرعين اللبنانيين الساهمة في هذه الحملة

بأنها تعبير عن مشاركة شعب لبنان لاشقائه في العراق العربي

العربي ، وأرثباط اللبذائيين بقضاياهم القومية وتثمين توقف

الاقتصادي والتجاري مع العراق

په في کولوميو امس

■ قاليتا/كولوميو/واع : سلم البعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السفير محمد سعيد الصحاف رسالة من السيد الرئيس الى رئيس جمهورية مالطا ( بول اكسوريب ) تتعلق بالوقف العراقى في المقاوضات المباشرة بين الصراق

وقد تسلم الرسالة السيد ( فينك ادمي ) رئيس وزراء مالطا خلال استقباله للسبد السفير هذا أمس . واكد المسؤول المقطي خلال المقابلة تأييد بلاده للجهود الرامية الى تحقيق السلام الدائم والشمامل بين العراق

# 🛮 بودایست ـ اثینا 🗷

# سفيرانا قدما أوراق اعتمادهما

بودايست واثنينا/واع : قدم السيدمحمد غاتم العناز اوراق اعتماده امس الى السيد ( برونو شتـراوب ) رئيس مجلس الرثاسة الهنغاري سغيرا فوق العادة ومفوض الجمهورية العراقية لدى جمهورية هنغاريا الشعبية الاشتراكية

وقد نقل السغير تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمنيكته للرئيس الهنغساري متمنيا للشعب الهنغساري الصبيق التقدم والرفاه

وحمل الرئيس الهنغاري السغير تحيقه وتمنيقه الطنية

# 🗷 بحث تطور المفاوضات 🖿 القليبي بلتقي مع

مندوبنا لدى الجامعة ■ تـونس/واع : اجتمع الأمين العام لجامعة العربية المعيد الشاذي القليبي هنا امص مع معشل العراق الدائم لدى

وتم خبلال الاجتماع استعبراض تبطورات المفياوضيات العبراقيية ـ الايرانية والسبل اللازمة لتصرين وقف اطلاق النسار والاستجساسة للحقسوق العراقية وضرورة تنفيذ قرار مجلس الاسن الدولي رقم (٩٨٥) بعبا يصقق السلام الشامل والدائم في المنطقة .

كما تم اطلاع الامين العلم للجامعة على الجهود العراقية لاعتادة اعمار سا دسرته الحبرب العدوانية التي شنها النظام الايراني ضد العراق بالاضافة الي بحث عدد من القضبايا التي من شاتها ان تعزز التضامن العربي .

# الغرب تجدد

مساندتها للعراق ■ الريط/واع : حدد الدكتور عرائدين العبراقي رئيس وزراء للغبرب سوقف المغرب المماند ملكا وحكومة وشعيسا

للعراق .. ويارك الانتصار الحاسم الذي حققه العراق على العدوان الإيراني . جساء ذلك خسلال مقسايلة الدكتسور العراقي للسغير العراقي في الرياط الليلة

### الاصيل الذي قدم اغلى التضحيات دفاعا عن الامة العربية وقال متبرع اخر غراسل وكلة الانساء العراقية ان هذا التيرع الرمزي دليل على ايمان كل عربي بوحدة الصير

# 🗷 راضنجاني يقر مجددا 🕿 عقبات جمة تواجه النظام

طهران/واع : اقر رافسنجاني مجددا يان نظامه يواجــه مجموعة من العقبات والقوى الاجتماعية والسياسية

جمة حيث ان هناك قوى غير نظيفة موجودة في للؤسسات والدوائس الحكومية وشيه الحكومية وهى تشير حفيظة المواطنين وتضرقل اعمسال الدولة ونحن نحتاج الى تسطهير

واضَّاف ان العقبة الاخرى التي تواجه نظامه هم اولئك المتعصبون النين يتظاهرون بالقومية ولا يفهمون معنى

# النصر حسم للعراق

■ الكويت/واع: اكد الغريق محمد قـوري وزير الحـربية المصري الاسبق ان النصر قد حسم لصالح العراق والهزيمة

الكويتية ان الحسابات الإمريكية على قوة ايران قد سقطت كلها بانتصار العراق في معارك ادت الى انهيار وتفتيت القوة الإيرانية ، وارغام التقام الإيراني على القبول بسالقرار

واضاف ان امريكا لم تستطع رغم كل طرقها الخفية انقلا ليران من الهزيمة التي لحقت بها من قبل القوات العراقية .

NOT THE TAXABLE PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH

<u> Carrier de la Proposition de la Carrier de</u>

اعراس الفاو في الكويت

تُعقد يوم ١٧/١٠/١٠ ندوة حول تعمير

الفاو وتشرف الجمعية الطبية الكويتية على

هذه الندوة بتكليف من جمعيات النفع العام

الكويتية . هذه الجمعية التي سوف تقوم

بحملة للاسهام في تعمير الفاو وهذه الندوة جزء

من هذه الحملة . وقد عرفت الجمعية الطبيسة

الكويتية بتوجهاتها القومية الرائعة ومواقفها

ان تعمير الفاو ظاهرة عربية تؤكد اصالة

هدده الأمية التي ابتليت بنغيروات الفسرس

وعدوانهم وهمجنتهم ، كما تؤكد خلودها

وحيويتها وقدرتها على التجدد دائما . والقاو

ليست قيناء جميلا واثيرا على النفس العربية

قحسب ، ولكنته رمز عبربي للعزة والكبرامة .

الوطنية تجاه الحرب العربية - الفارسية ،

# الايراني وتعارض سياسته

وقال في كلمة اذاعها راديو طهران أمس اننا نواجه عقبات

# 🗷 الفريق محمد فوزي 🖪

# وسقطت الحسابات الامريكية

وقال الغريق محمد فوزي في حديث لصحيفة ( الانساء )

🗷 عبدالله احمد حسين 🖪

مفكر قومي عربي/الكويت

وصموده املم العدو كأن تحديا قوميا للغراة

الفرس ، كما ان تحريره كان لطمة هائلة للعدو ،

الكبرى التي وجهوها الى الفرس في عملية تحرير

القاو ، يشاركهم العرب من المحيط الى الخليج

هذا القَحْرِ ، لأن انتصار العراق انتصار للعرب

كل العرب وغزو العراق ، هو غزو لكل العرب .

ان العراق ليس محتلجا لبضعة ملايين تأتيه

كيف حدث وكيف خطط له الرجال . ،

# الموتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام جدي وعملي

■ جدة/واع : وصف السيد لطيف نصيف جاسم وزيـر التقافة والإعلام للؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي لخنتم اجتماعاته في مدينة جدة ليلة الاربعاء الماضي بانه يعد

من المؤتمرات الجدية والعملية . وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية عقب انتهاء اعمال المُؤتمر .. لقد توفقت الملكة العربية السعوديـة في الاعداد والتهيئة والتحضير لهذه الفعالية الاعلامية الكبيرة التي تهدف في الاسلس الى حشد الجهد الاعلامي للدول الاسلامية بهدف مواجهة الإعلام المضلل الذي يستهدف مفاهيم الاسلام

ونشر التيبارات المنحرفة التي ترييد ان تستخدم الإسبلام لإغراض سياسية كما يفعل نظلم خميني الدجال . وأضاف أن الاستراتيجية الإعلامية الاسلامية المحدة تشكل عملية اعلامية مضطلقة من هدى ومضاهيم الدين الاسلامي الحنيف ومنوف يكون لها تاثير كبير على المستوى

العللي والاقليمي لتحقيق هدفين: الاول توضيح مبادىء الدين الاسلامي الحنيف بشكله الصحيح والثاني كشف المارسات المنصرفة التي تتغطى بغطاء الدين لاغراض سياسية تحت ما يسمى بتصدير الثورة الإسلامية في ايران او تحت مصميات اخرى اغراضها معروفة لتا ولجميع المؤتمرين وهي دخيلة على الاسلام والافتراء على المسلمين والتاثير على تعاليم الإسلام والسنة النبوية .

واوضح السيد وزير الثقافة والاعلام بسأن المؤتمر كان موفقا جدا في جلساته وابرزنية المؤتمرين في تنفيذ هذا المنهج الإعلامي الواسع كما وفق القائمون على ادارته وخاصة وزير الإعلام السعودي السيد على الشاعر لانجلحه تماما . وقال السيد لطيف نصيف جاسم ان القرارات التي اتخذت

من شأنها ان تعطى دفعة قوية لعملنا الاعلامي سسواء على مستوى التنسيق او على مستوى تبادل المعلومات والخيرات واستخدام الامكانات وحشدها باتجاه الهدف كما أن للمملكة العربية السعودية وثقلها ودعمها لهذا المؤتمر دورا كبيرا في البقية على ص١١

■ العماد ميشيل عون :

# نملك ما يكفى من القوات للدفاع عن لينان

وقال العماد عـون في مقابلة صحفيـة مع مجلة ( الوطن العربي ) في عددها الصادر في بساريس امس أن استلامـه للسلطة يهدف الى المساعدة على تنوفير اجبواء حبريسة وديمقراطية من أجل أجراء الانتخابات اللبنانية

وحذر رئيس الحكومة اللبنائية نظام حافظ اسد من مغبة تعقيد الاوضاع في لبنان ودفعها للحل العسكري وقال انه يملك ما يكفى من القوات للدفاع عن لبنان .. وان على نظام دمشق ان يتوقف عن ( هضم حقوقنا ) .

النواب اللبناني لانتخاب رئيس جديد للبنان وقال انه من السهل اجراء ذلك في قصر منصور وليس في سلحة النجمة حيث يشكل ذهاب النواب اليها عقبة .

# النظام السوري ووحدةلبنان منذ اثنى عشر عاماً والنظام السوري

بلعب دوراً مباشراً قدراً في التأمر على مستقبل لبنان وكيانه الوطني الموحد ، مستغلاً ظروف لبنان الخاصة وتجاوره مع سورية ، بالاضافة الى الصعوبات والمشاكس التي مر بها الوطن العربي طوال السنوات الماضية ويغية تنفيذ هذه المؤامرة القذرة سعى النظام السوري الى الانفراد بلبنان ، وفرض الوصاية عليه ، وتفتيت القوى اللبنانية ، وتكتيل بعضها ضد البعض الأخر ، وزجها في صراعات دموية مريرة تحول دون توصلها الى ابــة محــاولة جــادة لتحقيق الوفــاق

وزيبادة على ذلك قيام النيظام السبوري بتضريب الاقتنصاد اللبناني ، وشسل مؤسسات، وتحويله الى سناحة للأرهاب

والتضريب والتهريب وافساد الذمم ، والي ورقة يلعب بها عند تنفيذ صفقاته الاقليمية والدولية الشبوهة . ولم يجد النظام السوري غير لبنان ميدانا لإلهاء قواته العسكرية وافسادها ، بعد ان تناسى تعاما الاراضي السورية التي يحتلها الكيان الصبهيوني ، وحقق مع هذا الكيان

 اتفاقات ، يحكم زواياها ويلوي اعنتها ، عند اللزوم ، مبعوثو الادارة الامريكية ، بينما بقي شعار ، التوازن الستراتيجي مع اسرائيل ، مجـرد خرقـة رثة تستخـدم لكمُّ اقواه المدافع السورية .

فالقوات السورية التي غزت لبنان واقامت فيه يحجة الدفاع عن أمنه الوطني ، لم تكتف بالتفرج على القوات الصهيبونية التي غزت هذا القطر العربي الجميل ، وانما تحولت الى اداة لتدميره ، ووسيلة لإرهاب اللينانيين وقتلهم ، ومساءة لشتى انواع الفساد والافساد على نحو يسيء الى كل قيم الحندية العربية .

ان هذا الذي يقوم به النظام السوري في لبنان لیس سوی جزء من مخطط صهیونی ـ امبريالي كان براد له ان ينفذ في الوطن العربي ، ونعني به مضطط تفتيت الاقطار العربية الى دويلات صغيرة متناحرة نبحث لها عن مظلات اقليمية ودولية ، وهو المخطط الذي منى بالاخفاق نتيجة صمود العراق في وجه العدوان الايراني وانتصاره الساحق

ولكن النظام السوري مايزال يلعب دوره المرسوم في هذا المخطط في لبنان ، بالتواطق الجهويت البقية على ص١١

■ وزير الثقافة والاعلام في حديث الى وكالة الانباء السعودية

■ القرارات ستعطى دفعة قوية للعمل الإعلامي للدول الإسلامية ■

■ باريس/واع : اكد رئيس الحكومة اللبنائية الانتقالية العمك ميشيل عون ان حكومته جاءت لملء الفراغ الدستوري عقب انتهاء ولاية الرئيس أمين الجميل في ( ٢٣ ) من الشهر الماضي وعدم انتخاب رئيس جديد للبنان .

ودعا العماد عون الى تغيير مكان انعقاد حلسة محلس

# قنابل حارقة اشعلت

≝ نيس ≝

القنصلية الجزائرية ■ باريس/واع : القي مجهولون في وقت مبكر من صباح امس قنابل حارقة عـل (نيس) جنوبي فرنسيا ممياً ادى الى

نشوب حريق فيها .

وذكرت مصادر امنية في المدينة ان احسد حبراس مبنى القنصليسة أصيب بجروح تقل على اثرها الى المستشفى وان فرق الاطفاء التى تسخلت فورا تمكنت من السيطرة على النيران و احمادها . ويذكر ان القنصليتين الجزائريتين في الصاصمية الغارنسيية وق محينية ( مرسيليا ) جنوبي فرنسا تعرضنا الى حوادث مماثلة خلال الاسبوع الماضي .

🗷 غادرت خور الزبير 🗷

# الرازي في طريقها الى اوريا غلارت ميناء خور الزبير بمصافظة

البصرة الباسلة الساشرة العراقية (الرازي) في طريقها الى اوربسا وهسي محملة بخمسسة الاف طن من سمساد

ويسنكر ان البسلفرة الرازي التي وصلت الموائىء العراقية مطلع الشهر الجارى تعتبر الباخرة التاسعة عشرة التي تغادر الى الخارج ضمن البيواخر العراقية والعربية والاجنبية منذ سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب الماضي .

# كىمىاوى قرب تل ابيب

وذكر راديو العدو ان الانفجار ادي الى احتراق المصنع بالكامل ، وان الخسائر الشاجمة عشه تقدر بماليين

وهذا هو الحبريق الثاني من نـوعةٍ خـلال ۲۶ ساعـة ، حيث ادى انفجـارًا عيوة تاسفة ليلة الاربعاء/الخميس النَّ حريق ضخم اتى على مصنع للكارتون ﴿ أَ مستعمرة بتاح نكفا الواقعة شمبال تلأ

وقد اعتقلت قوات الاحتالال عقبة الصريقين عشرات المواطنيخ الفلسطينين .

المدنى في حالة تأهب في انحاء مختلفة من

البلاد وتم تكثيف عمليات التفتيش على

بطاقات الهوية فيشوارع المدن الكبرى

وزارة الدفاع اليوغسلافية ، وقال سكان

ان الجيش يستدعي جنود الاحتياط

لإجراء تدريبات باعداد اكبرمن المعتك

واصدرت عدة ميان عامة مهمة تصاريح

جديدة للدخول

■ بلغراد/رويتر: بدأت عصبة الشيوعيين امس اجتماعات في خمس مناطق بيوغسلافيا لمنقشة ازمة حادة تعصف بالبلاد وسط اجراءات امن صارمة لم يسبق

جمهوريات الجبس الاسود ومقدونيا وكرواتيا واقليمي كومنوفو وفويفودينا امسوا اضطرابيات سياسيية تشهدها البلاد منذ الحرب العالمية الثانية قبل اجتماع ستعقده اللجنة المركزية لعصية الشيوعيين اليوغسلاف يوم الاثنين من المتوقع ان يطيح بثلث كبار السؤولين

الثرة الاولى التي نرى فيها حالة تأهب

# وتناقش قيادات العصبة في البلتيا : ووضعت وحدات من الدفاع

أكدت للعالم أجمع أن ما أخذ بالقوة لا يسترد الأ بالقوة ، ولكن أخذه من العدو كان احد عرين مقتس ، وكان اعجازا حربيا سوف يتنكره العالم الى الأبد ، ومعوف يدرس العسكريون في كلياتهم ان العراقين الذين يفلخرون بالضربة

وقال احد سكان بلغراد ۽ هـده هي

على مستوى البلاد . من هذا النوع منذ وفاة جـوزيف بروز تيتو في عام 1980 ء .

# 📰 وسط اجراءات أمنية صارمة 🗷

# اجتماعات تمهيدية تسبق الاجتساع الحاسم للقيادة اليوغسلافية

الجبل الاسود الواقعة قرب الحدود مع

وق مدينة تيتو غراد عاصمة جمهورية الجبل الاسود تناقش اللجنة المركزية بالجمهورية هيكل الزعاسة في اجتماع قد يستمر حتى النوم . وتم الفاء الاجازات في مؤسسات

> واقامت القبرطة حواجز على الطرق روقامت بتفتيش السيارات في جمهورية

# انغجار عنيف في مصنع

**■** فلسطين المتلة/واع : دمر انفجــانُ عنيف مصنعا للعواد الكيمياوية فأ منطقة ( ريشون ) القريبة من تل ابيب الليلة قبل الماضية .

واضعاف ان التعمران امتعت الله مستودع خزن مجاور واتت عليه هـوَ الاخىر ، وان لجنة تحقيق قىد تشكلت

للوقوف على ملابسات الانفجار . ابيب ، وقدرت الخسائر مبدئيا بمليونُ

# ■ بمناسبة ذكرى مجزرة قبية

على المعتدين .

# الاضراب العام يشل الاراضي المحتلة

**■ القيس/وكالات: افادت انباء الارض المحتلة ان فلسطينيا قتل بالرصاص وجرح** عدد اخر في الضفة الغربية وقطاع غارة المحتلين ، في حين ساد الاراضي المحتلة اضراب عام جديد بناء على دعوة القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة .

وذكرت مصادر فلسطينية ان عسار ٤٥ منزلا فجرها الجنود الصهابتة . محمد العاصى ( ٢٢ سنة ) استشهد من جهة اخرى فجرت قوات الاهتلال اثناء عملية تمشيط قامت بها القوات الصهيونية في بلدة كفر مالك قبرب رام

> ات ، وجسرح شيخص اخسر في نسفس الحادث ، وهو في حالة الخطر .

ولبى سكان الاراضي المحتلة بكثافة تعليمات الاضراب التي عممتها القيادة الموحدة بموجب البيان رقم ٢٧ ، وذلك احياء لذكرى مجزرة قبية الني قامت بها سنة ١٩٥٣ الوحدة الصهيونية رقم

۱۰۱ بقیادة اربیل شــارون ، وانت ال استشهاد ٦٩ مدنيا فلسطينيــا ، بينهم

### الصهيوني أمس خمسة منازل في بلدة بديا في الصَّفَّة الغربية ، بحجة مشاركة ابنائها في الإنتفاضة .

داخيل مدينية القدس وحبول المسجيد الاقصى . واقامت حواجـز على مـداخل المدينة لمنبع المصلين من التدفق عبل المسجيد لإداء الصلاة ، في حين فرض

وقبالت انبياء الأرض المستلة از

القبوات الصهيونينة كثفت دوريباتهنا

حظر التجول في قطاع غزة على مخيمات الشاطىء والنصرات وبير البلح .

# اطفال ونساء كانوا قد اختباوا في اقبية

# القاعدة والشندوذ

# 🖪 جياد تركي 🖪

العراق ، الذي خاض حربه الدفاعية ضد العدوان الإيراني لسنوات ثمانية ، بكل ما فيها من منعطفات ومتغيرات ، لم يخطر على بال مواطن واحد ، ناهيكم عن قيادته السيسلسية وعلى راسها القبائد الرئيس صدام حسين ، ان العراق سينهرم لا سمح ات ، امام جماقل القرس ، مِل كان ايمان كل مواطن ، أن النصر هو حليف العراق والعراقيين ، وهنذا الايمان نسابع أسلسا من القيم التي تربى عليها العراقيون واخذوه عن الاسلاف الذين يشهد لهم التاريخ بالشجاعة والاقدام والعدل والكرم ..

وعندما ، احتل العدو ، الفارسي ، مدينة الفاو ، لم يهترُ هذا الإيمان ، بل ان الشعب العراقي وفي ظل قيادة الرئيس القائد صدام حسين ، ازداد ايمانا وأصراراً على نحر المعتدين ليس بمستعادة الفاو ، حسب ، وانما تحطيم قوة النظام الفارسي في اي مكان

وبألفعل قامت القوات العراقية المظفرة بتعبرض واسع وكبير ابتدا بقفاو والشلامجة ، جزر مجنون . الرّبيدات والرواقم الشمالية ، وتم طرد الغزاة الفرس من كل شير من ارض الوطن العزيز ، بعد الحاق ابشيع الهزائم وانكرها بالشظام الإيراني التوسعي . ولم يكتف ابطال العراق باخراج القبوات الايرانية من الإراضي العراقية ، فقط ، وانما لاحقوها ألى الاعماق الإيرانية وهي هارية مندحرة ، حيث تم تصفية المزيد منها واسر الألاف المنهارين ، والاستيلاء على المزيد من الغنائم العسكرية التى تكفى لتسليح جيش بكامله . وهكذا تم قبر العبوان ورموزه ، ولولا عملية وقف اطلاق النار، لاستطاعت الجحافل العراقية من الوصول الى أبعد نقطة من الاراضي الإيرانية والاجهاز على النظام برمته .

. أن القيادة العراقية لم تنتظر طويسلا ، عندمها ، احتل النظام الايراني شبه جزيرة الضاو وغيرها ، لحين أن يتوازن التعداد السكانى بين العراق وأيران ، كما يعلل حافظ اسد نفسه بالتوازن الاستراتيجي بين نظامه والكيان الصهيوني ، بل ان القيدة العراقية الشجاعة ومنذ اليوم الاول لاحتلال الفاو شرعت بالاستعداد وتوفير جميع المستلزمات الكفيلة بفستردادها وطرد الخمينيين منها ، واعتبار ذلك نقطة البداية للهزيمة النهائيةِ للنظام الإيراني ، وهذا ما وقع بقفعل ، حيث ان تحريس الفلو ، كـان مغتاح النصر الكبير وتقطيع اوصال النظلم الإيراني وخلخلة اوضاعه بشكل يصعب معه ترميمها

وعلى هذا الإسلس ، فأن انتصبار العراق ، يعنى بالضرورة ، أن يزيد من صحوة العرب المخلصين ، وان يقدم نهم نمونها ينيغي إلاقتداء به. لان تحرير أي أرض مغتضبة لا يمكن أن يتم الا بقيادة شجاعة وارادة قوية وايمان مطلق بالنصر ، وما الانتقاضة بة داخل الأرض المحتلة ، والمقاومة الوطيية اللبنانية ضد الكيان الصهيقتيء الاحتجيز عن الصلة العراقية التي وفرت الاجواء واعطت ألقتاعات لدى الشعب العربي بقدرتهم على الانتصار والحاق الهزائم بالإعداء مهما كان نوعهم وتحقفلتهم والجهلت التي

غير ان الشاذ الوحيد عن هذه المعادلة العربيـة الثورية هو عبد البجـقين حافـظ اسد ، الذي سلم هضبة الجولان الى الكيان الصهيوني هدية متواضعة وارتاح على كرسي الحكم بضمانة من هذا الكيان ، والا ما تفسير مرور • ٢١ ، عاما على احتلال الجولان ، دون أن يبطلق حافظ اسد رصياصة واحدة على جنبود الاحتلال النين يسومون سكان الجبولان الوانامن للهذاب والاضطهاد ؟ وما معنى ان يقوم حافظ اسد بقمع اية انتفاضة يقوم بها مواطنو مجدل شمس ضد قوات الاحتلال ورفضهم للبطاقات الصهيونية ٢ ق حين ، أن عبد الدجالين ، يرفع من الشعارات الزائقة مالا أول لها ولا أخر المليثة بالعبارات الملتهبة

ان حافظ اسد ، قد فتش كثيرا عن خلل يستظل به للهروب من المواجهة مع الكيان الصهيوني ، واخيرا وجد ما يمكن ان يخدع به ليس ابناء الشعب السوري وانما يخدع نفسه . وهو التستر على خيانته وجينه يمقولة ، التوازن السستراتيجي ، التي لا يمكن ان ترسو على بر في اي يموم من الايلم ، حيث ان هذا المفهوم مجرد لا يمكن أن يحدد بوقت أو زمان .. ولهذا يعكن لحافظ اسد ، ان يظل الى ان تطبح به الجماهير السورية جالسا تحت عملية التوازن الكانبة هذه ..

أن الجماهير العربية ومنها شعبنا السوري تعي جيدا خيانات حافظ اسد وتواطؤه مع الكيان الصهيوني والنظام الإيراني ، ويعرف كـنلك جميع الصفقات السرية وغير السرية التي يعقدها حافظمع الكيلن الصبهيونى والولايات المتحدة الامريكية ضد الامة العربية . ولذلك فلنها لن تجوز عليها الإلعيب والادعاءات . ولابد لها من وقفة حساب مع هذا النظلم

دولار من شهر تموز من العلم نفسه .

ارتفاع العجز التجاري الامريكي

■ واشنطن/واع: ارتفع العجز التجاري الامريكي بصورة حادة في شهر لب

الماضي ووصل الى نحو ١٢ الفا و ٢٠٠ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٢٧٠٠ مليون

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

1984/1./10

١٣٦٧ ذي الحجة ١٣٦٧

احتجبت الصحف عن الظهور في مثل هذا اليوم قيل

STANDARD CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE STANDARD OF THE STA

( ٠٤٠) عاما لحلول عيد الاضحى الميارك

منذ ايلول الماضى بدات اخطر وابرز محكمة في الاتحاد السوفيتي ربما كان الهدف منها سياسيا اكثر مما هو قضائي . المحاكمة تناولت زوج ابنة الزعيم السوفيتي السابق ، ليـونيد بـريجنيف الذي توفي قبل سنة اعوام .

الزوج (يوري تشوريانوف) ومعه ثمانية اخرون منهمون ، بالمحاباة في تعيين الاقارب مما ادى بللتهم الاول الى ارتكاب جرائم الابتزاز . . تشوربانوف اعترف باستغلال منصبه لكنه انكر

بيان الاتهام الذي قراه المدعى العام تضمن الفا وخمسمائة صفحة . وقبل ان ( ١١٠ ) مجلدات من الإعلة ستقدم اصَّاقة الى الاستماع الى شهادات خمسمائلة شاهد ، مما يعني ان المحلكمية ستستغرق وقتا طويلا ، اشهرا او سنينا .

في تعقيبها على المسلعمة ، قبات صحيفة ( براقدا ) ان المحلكمة رهيبة تعافها النفس عند الاستماع اليها .

وعلى الرغم من ان المحاكمة ليست من الخطورة بمكان انما قيل ان الهدف من اجراثها اظهار الفساد استمر اطول فترة منذ وفاة سنالين في الخمسينات حتى عسلم ٩٨٢ ، وكسذلك اعسطاء درس ليقيسة الموظفين ، ان عهد ميخانيسل غوربساتشوف لن

الناطق بلسان الخارجية السوفيتية ( جينادى جيراسيموف ) قال بصراحة أن بالإمكنان قراءة

تشوربانوف كان يشفل منصب النائب الاول

### [ التغييرات الإخيرة ]

وعندما حصلت التغييرات الاخيرة في الاتحاد السوفيتي اول تشرين الاول الجارى التي استقال فيها الرئيس السوفيتي ، اندريه غروميكو ، ٧٩ عاما وخرج اربعة من كبار المسؤولين بينهم الرجل الثاني في الكرملين ايجور ليفاتشيف ، المسؤول عن القضايا ( الآيديولوجية ) في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ورثيس جهلز امن النولة ( كي . جي . بي ) فكتـور تشيربيكـوف

# [ تسريع الإصلاحات ]

الاسساب ، اذ قال في حديث مع التلفريون الامريكي أن التغييرات التي اجريت تهدف الى الاسواع في عملية الأصلاح الاقتصادي ، وانها عززت مركز غورباتشوف وسياساته المتمثلة بالانفتاح ( غىلاسنوست ) في الضارج واعددة البناء في

سلطتين في الدولة .

# [ تنفيذ من دون عراقيل ]

اندروبوف وتشيرنينكو السلطتين نقسهما . بازاحة الخمسة المسؤولين يتوقع ان تاخذ السنوات الثلاث على كف عفريت بين معارضيها من ، المحافظين المتشددين ، ومؤيديها من اتباع

التغييرات المفاجشة كانت منتظرة في ضوء

والعيوب التي سادت عهد بريجنيف . والذي يتساهل مع اي كان منهم .

رسالة سياسية في هذه المحلكمة .

لوزير الداخلية واتهم بتسلم ( ٢٠ ) رشوة بلغت مبالغها اكثر من مليون دولار .

وغيرهما اثيرت تعليقات عديدة .

التغييرات السياسية وصفها المراقبون انها اشبه بانقلاب سياسي اطاح بمعارضي سياسة الاصلاح (بيروسترايكا) التي ينتهجها غورباتشوف منذ تسلمه السلطة في ربيع ٩٨٥ ، وقد تمت خلال احتماع علصل للحنة المركزسة للحرب الحاكم يـوم ٣٠ ايلول الماضي استغـرق ساعة واحدة فقط.

اضاًف المراقبون ان المسؤولين ا عزلوا يرتبطون بصورة او بلضرى بعهد بريجنيف الذي كشفت محكمة صهره ملكلن

جيـراسيموف كـان اكثر وضـوحا في تحـديد

وانتضاب غوربساتشوف لرئساسة مجلس السوفييت الاعلى في اليوم التافي من قبـل مجلس السوفييت الاعلى اضافة الى منصبه الآخر كأمين عنام للحيزب الشيسوعي ، يجعله يجمنع اكبسر

والمعروف ان بريجنيف اصبح رئسا للدولة والسكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعي للفتسرة ٩٨٢\_٩٧٧ بعسدمسا اقصى نبيك ولاي بودغورني من الرئاسة . كما جمع من بعده

سياسات غورباتشوف الاصلاحية طريقها نحو التنفيسذمن دون عراقيسل بعسدمسا ظلت طوال غورباتشوف .

الصراع الناشب بين الفئتين ، وفي ما نشر خلال

■ هيلموت كول ■

دعوة لتشكيل

قوة الشرطة اوربية

■ بسرلين الغسريسة /واع: دعسا

المستشسار الالماني الاتحسادي هيلموت

كول دول المجموعة الاوربية الى تشكيل

واقترح كول الذي كلن يتحدث امس

لاول امسام مسؤتمس التصلون الاوربي

تشكيل قوة شرطة اوربية من أجل

عكافحة الارهاب والمخدرات والجبراثم

الدولية بصورة اكثر فعالية في القارة

وشند على اهمية ايجاد مفهوم امتي

ىشترك بين دول اوربا وقال ائه يجب على

دول اوربا ان تبدأ خطوة في تطبيق

مفهوم الدفاع المشترك حتى تصل ق

نهاية المطاف ال تشكيل جيش اوربي

موحد ان امكن .

قوة دفاع مشتركة فيما بينها .

# 🗷 تقارير عالمية 🖪

# غورباتشوف .. أبعد « شيوخ » الكرملين وبدأ خطوة جديدة من أعلى



لثانية وكسنت الاولى في أيار المساطى شين النقي

برؤمناء تحرير الصحف السوفيتية . قال يومها ان

برنامجه الاصلاحي احدث اضطرابا حتى على اعلى

وقال ليس كل اعضاء الحزب مستعدين لقنول

﴿ ( البيرسترويكا ) . وذكر معلق وكلة رويتر وقتها

( روین لودج ) ان اقوال غوریانتشوف کانت تشیر

الى خلاقه مع ليغاتشيف الذي التقد المساسنة

الخارجية ألتي ينتهجها والعلاقات الجديدة لهمع

[ ايعاد الشبيوخ ] :

وعلى الرغم من أن النين العدوا عن مناصبهم

كلهم من د الشيوخ ، ومعضهم مثل غروميكو من

حيل الثورة البولشفية ، فإن غوريكتشوف است

لتشيربيكوف رئاسة لجنة جديدة مستحدثة مى

لجنة المعاسة التشريعية ووظيفة سكرتبر للجنة

المركزية للحزب وابقاه مع ليغاتشيف في المكتب

واختس الاشير لرئاسة لجنبة الدولة العلما

لشـوُّون الرَّواعة ، وهـو منصب سبق أنَّ شبقله

وهذا يعني أن الرجل الثباني في الحرب غدا

مسؤولاعن الانتاج الزراعي في البلاد الذي يواجه

دائما ظروفا مناخية صعبة تنؤدى الدعدم

[اراحة زعيم المحافظين ]

وتصف ( دير شبيغل ) الالثانية ليغيلن

ببانه زعيم التيبار المناقظ الذي قل الزعماء

الموقييت المابقون يسيرون عليه منذ العهد

ويؤخذ على ليغلتشيف انتقاداته الستمرة

انفتساح غوربسلتشبوف عسلى الفسري قلل من

وبعض النسطر عن التقسادات ليسفساتشسيف

ورفيقه ، فالاعتقاد السائد ان غوربالشوف

مخلص في المضى بتنفيذ اصلاحاته ، لاسبعا وقد

نالت تاييدا كبيرا من غالبية السوفييت ، فهو اذ

نجح في تحطيم التخطيط المركزي والبيروقواطية

وهيمنة الدولة الاقتصادية على كل شيء ، ومنمح

للقطاع الخاص بالتنقس وتشجيعه على لعب

دوره في دعم الحركة الإصلاحية منذ أواخر علم

٩٨٦ عندما أصدر قائنون العمل الشخصي الذي

تجاوز عدد العاملين فيه العشرين مليون نسقة

من مجمسوع ( ۱۳۰ ) عليـون يعثلون مجمسوع

القوى العاملة ، فان غور ماتشوف اقدم على ماعجرً

[ خروشوف فشنل ]

نيكيت خروشتوف الذي اقص من جبيع

مناصبه علم ١٩٦٤ في اجتماع معالل لاجتماع

اللجنة المركزية العلجل الاخير ، حاول خالاً

ارتقائه الى منصب سكرتير عام الحرب أن ينقد

ماحقه غورياتشوف اليوم ، الا أن القوى

المصافظة كالت الموى فتخلصت منه قبل ان

في حديث لها مع مراصل ( النيويورك تليمس )

فِي لَنَّسَ نَشَر اواخْرَ الشهر الماضي . سئلت رئيسة

ورزاء بريطانيا ، مارغريت تاتشر ، عن رايها في

السياسات التي ينتهجها غورياتشوف فوصفتها

بانها جريئة فهي المرة ألاولى التي يأتي فيها زعيم

عنه غيره من الزعماء السوفييت .

الانتماءات الايديولوجية للمواطن الموفيتي:

الوصول للارقام المحتملة من المحاصيل

السياسي( البولتيورو ) .

غورياتشوف من قبل

الستاليني في الما

المستويات الموفيتية .

# ■ الخطوة سبقتها محاكمة ذات طابع اقتصادي .. هدفت الى « الاسسراع في عملية الاصلاح الاقتصادي »





اجتماع الحزب الشيوعي في تموز الماضي ، ذلك الاجتماع الذي شهد لاول مرة نقاشا حلدا مكشوفا بين المحافظين ومناونيهم وحضره ( ١٩٩١ ) مندوبا . وقيل يومها ان الاجتماع كان الاول من نوعه منذ عقده خلال سني الحرب عام ٩٤١ يوم كلنت جيوش هنكر في الاراضي السوفيتية تحاول الوصول الى موسكو .

في ذلك الاجتماع طقب الحاضرون باقصاء غروميكو ورفياقه الاربعية لانهم عاصيروا عهد بريجنيف وساهموا بشكل او باخر في العيوب التي سلات تلك الفترة والفسك الذي استشرى .

# [ نقاش قاس ]

وتميزت الجلسة المذكورة بتبسادل الاتهامسات والكلام القاسي بسين ( بوريس يلتشسين ) رئيس الحرب الشيبوعي لفرع موسكبو و( ايجبور ليغلتشيف (حتى أنذلك النقاش ، على حدوصف ( النيويورك تبليمس ) اثار ذهبول الساركين ، الذين لم يصبهم الذهول منذ ان اقتحم البولشفيك المتاريس التي اقامها جنود القيصر

الاجتماع العاصف المذكور صلاق بعد اربعة ايسام من المساقشسات على مقتسرهسات قسمهما غورباتشوف يومها استهدفت السياسة التي تدار بها البلاد ، حيث تحولت من الحزب الشيوعي الى

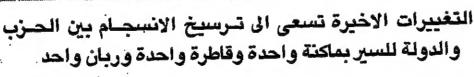
# [ منصب تنفیدی جدید ]

وذكر المحلل السيفي ( فيليب تـوبعان ) ان اقتراح غوريستشوف بسلحداث منصب حكومي جديد يتمتع بصلاحيات حقيقية في السياستين الداخلية والخارجية يطلق عليه اسم رئيس الجمه ورية او مسائسات ذلك ، وافق عليب الحاضرون ايضا ، مما يعني ان هناك تغييرات احرى ستتم في المستقبل القريب في ضوء ما حدث . وكلن غورباتشوف قد المح الى التغييرات السياسية في المناصب خلال خطاب القاه في ماسية عشاء اقامها للرئيس الالماني الديمقراطي ( اريك هونيكر ) يوم ۲۸ ايلول اذ اكد ضبرورة اجراء تغييرات عميقة في الحزب والحكومة والاقتصاد .

وقال ان البلاد لاتستطيع ان تنفض عنها الركود من خلال اجراءات منعزلة ومفككة [ الحلجة لتغيير جذري ]

ساف أن ليا من المسلكل الراهنية تؤكيد الحلجة الى اجراء تغيير جذري لان هناك حبلجة اليه في الحزب والدولة والزراعة والصناعة وعلى الصعيد السياسي الشخصي ، والاهممته في عقلية النساس ومبواقفهم ازاء العمسل ونحسو انفسهم

ويعضهم بعضا ؛ الحكومة والمشرعين المحليين الذين سينتخبون والفقرة الاخيرة رددها الزعيم السوفيتي للمرة THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY





### أضافت أن فكرة غورساتشوف يتوسيع الحريات والمسؤوليات تعطي اكبر قبرخن الأردهار الاقتصادي . [ توسيع الحريات ]

و الاتحاد السوفيتي ويقول ان ما تحسيقا لحيين

أمال وطموحات الشعب

والمعروف ان توسيع الحريات والسؤوليات تتمثل في عدة اوجه ، منها انتضابات المصالس التشريعية في الجمهوريات السوفيتية اد قال غورياتشوف ان ، الكوتا ، المعمول بهال سابقا يتخصيص مقاعد معينة للفلاحين والغسان والنبسياء وغيرهم قند الغيث . وأن اللين ا سينتج بون سيخ ونـ ون مِنْ مِـوْيـديُــ

جريدة ( التليمس ) اللندنية وصفت في تعليق. لها تحت عنوان ، انقلاب في الكرملين ، التغييرات . يلنها ستجعل الكتب السياس اكثر انسجاما معي سكرتازية اللجنة المركزية للحرب الشيوعي... المتوفيتي ، مما سيتيح الفرصة امام الجهازين مر اجدهما مصؤول عن صنع السياسة والأخبر عن تَنفيذُ هذه السياسة لدعم مواقف بعضهما بدلا من الوقوف حجر عثرة في الطريق ، كما كان الوضيع. سابقا قبل التغييرات الإخيرة .

### [ انسجام لأول مرة ]

بكلمة أخرى أنه سيكون ثمة إنسجام ، هـدا الإنميجام لابد منه لكي تسير ملكنة الدولة يقاطرة واحتدة وربيان واحسد لقي رضي الاغلبيية ومن المتقفين بشكل خاص

وقد قالت (الديسل تلغيراف) ان اعسال نورساتشوف المذهلة الاخيرة سيصفق لها المتقفون السوفييت الذين دبت فيهم الحياة من: جديد وتشجعوا بغورياتشوف المصلح ، النين هم اكثر مؤيديه تحمسا

# [ وقع التغييرات بالغرب]

ملدًا كان وقع التغييرات الفاحثة على الغرب ؟ الولايات المتحدة التي عقد رئيسها رونالد ريفان اربعة اجتماعات قفة مع غورباتشوف خلال ثلاث سنوات تمخلالها التوقيع على عدة اتفاقات ثنائية ودولية والى تقارب في معالجة العديد من القضايا الاقليمية ، تمثل رد الفعل نديها في تعقيب وريس

الخارجية ، جورج شولتز . قبل أن التغييرات الرابيك الية في الكرماين أَفْهِرِكُ أَنْ غُورَبِالسُّوفِ عَارَمٍ عَلَى المَضَى في تنفيذ برتامجه الاصلاحي

واخساف انسه لم يشعسر بققيدان الثقية في غورياتشوف ووزير خارجيته ادورد شيفرينادرة خالل مجادثاته واجتماعات مجهما في واشنطن وبيورورك وموسكو وجنيف

# ً [ التُعَييرات كانت ضرورية ]

هل كلنت التغييرات السياسية ضرورية ؟ هذا السنوال قال يـتــرند صنداه في عــدة اوســاط دبلوماسية دولية . وقد الجمعت الردود عبل ان الرجة السيفسية في الكرملين كان لابد منها اذا اريد لُعَمِلِيةُ التَّحُولُ ﴾ [ الاقطاء السوقيتي أن تنجيح طيقنا للسرنساسج الأمسالحي الذي وضعبه

. وقد قال الرعيم السوفيتي في خطابه الذي القاه في مجلس السوفييت الاعلى الذي ضم ( ١٥٠٠ ) مندوب بعد انتخابه رئيسا ، ان على السوفييت ان يصبحنوا اسيد انفسهم في ارضهم ويصحموا الحالة غير الطبيعية التي برزت في العديد من الامكن تتيجة دكتاتورية الوزارات الركزية

ويسجل على غورباتشوف انه ريما كان اول زعيم منوفيتي يكشف عيوب الملخي واسبليها ويضغ الغلاج للناسب لها والخيطوات التي اقتم غليها ضمن صياسة الانفتاح ابت الى الفاء الصوارية متوسطة نلدى والاستعداد لاختزال ( ٥٠ ) بَلْنَانَة مَن الترسَانَة النَّووية والى سحب القوات السوفيتينة عن افغانستان وغيرها ساهمت يشتكل أو باخر في تخفيف التوتر الدولي وتبلليل الشنكل اميام السائيل الاقليمية التي تحولت الى قنايل موقوتة تهند بالانفجار دائما

ولاريب في أن هذه الاجراءات كلها خففت من الاعبياء المقينة الملقياة عيل كناهيل الاقتصياد السوفيتي ، ووفرت عشرات الملايين من الروبلات التي سيستفيد منها في تحقيق ( النيروسترايكا للذي شيضفي على الاتحاد السوفيتي وجها جديدا في للسنقيل بجعله اقرب الى تفهم مشلكل الشعوب الاخرى التي تعاني من الاستعمار والامبريطية

[ جوزيف ملكون ]

# مشاريع مشتركة للسكك الحديد

# توقيع بروتوكول بينالاتصاد السوفيتي

■ نيودلهي/واع : وقعت البند والاتحاد السوفييتي بروتوكولا لاقامة مشاريع مشتركة في مجال السكك الحديدية . ونكرت وكالة يونايندنيوز الهندية امس ان مطعمتري اسكسيا وزيس الدولة الهندي للسكك الحديد الذي يزور موسكو حاليا وقع الاتفاق عن جانب بالده ووقعه عن الجنب السوفييتي ( أن ، اس . كونا ) وزيـر السكك الصديد والمواصلات

# ■ في زيارته السادسة 🖪

# شباوشيسكو يصل الى الصين

■ بكين/واع: وصل الى بكين امس الرئيس الروماني نيكو لاي شلوشيسكو في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايلم هي السادسة التي يقوم بها للصين . وسيجري الرئيس الروماني خلال زيارته محادثات مع المسؤولين الصينيين تتركز حول سيل تعزيز العلاقات ين

البلدين اضافة الى عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام

# ■ اليمن الديمقراطية انابيب نفط بكلفة ۱۳۵ مليون دولار

■ عندن واع: بندات اليمين الديمقراطية امس الاول العمل في انشياء خطوط انبابيب تمتيد لسيافية ٢٢٠ كيلومترا من حقول للنفط بمنطقة (شبون ) الى خليج عدن .

وقلت وكالة انباء عدن ان خطوط

الانابيب سنكلف ١٥ مليون سنار يمني ١٣٥ مليون دولار وسيتم بشاء تبلاث محطات للضخ قادرة على ضبح ٣٠ الف برميل من النفط يوميا الى السلحل .... ونقلت الوكلة عن السيد على سالم البيض الامين الغام للجزب الاشتراكي اليمنى قوله انه سيتم رسادة الطاقية الانتساجية الى ١٣٠ الف بسرميل يسوميا عندما يبدأ الانتاج من اربع حقول نفطية اخسرى في علمي ١٩٩١ و١٩٩٧ وقيد انضمت اليمن الديمقراطيية الى مساف الدول للنتجية للنفط بعيد اكتشاف النفط بكعيات تجارية في العلم

# ■ المقاومة الوطنية اللينانية

### قصف مواقع جيش الاحتلال الصهيوني ■ بيروت/واع : قصفت احدى مجموعات القاومة الوطنية اللينانية الليلة قبل الماضية مواقع جيش الأحتلال الصهيوني في سجد وجبل الوسطاني داخل منطقة الشريط الحدودي للحتل في جنوب ليكان يصوارية من عيار ١٠٧ ملم .

وعلى الافر قانت قوة تغيعة لجيش الاحتلال يعبلية تمشيط لحيط منطقة العبلية بحثاً عن رجل القاومة . وفي اطار مصارساتها التعسفية قصفت المدفعية التلامة لجيش الاحتبائل الصبيوني ومبليشيات العميل انطوان لحد للتعاونة معها بلدات اللويزة وأطراف بلدة جرجوع وعين بسوار وغين فلنا بالليم التقاح في جنوب لبنان

# 🖪 للبحث عن الدهب 🖪

# البنك الاوربي يقرض القبودان ٣ ملاين دولان · الوكستيت ورع /واع أقرر النفيك الأوريق للأستام ارات النواسية ويقره

لوكسمبورغ منح السودان قرضا مكتا بقيية ثلاثة علايين يولاز لاستلماؤها و الدحث عن الذهب شعال شرق السودان وَقُلْ بِيلَ صدر عن البيك اس لن فيه العَرض سَيْمَعِدُ خَيْلِ عِثْرِ سَنوات بِعَالَيَّة

وسيتم استخدام هذا الملغ بواصطة السركة السودانية لتعناجم التي سنعهد بعشروع البحث عن الدهب بوسستين فرنسيتين هيا شركة ( موتان ) للعدادم ومكتب الإبحاث الجيوالوجية وللعيثية

. لها ولا ضرورة . وإن مياشرتها في العام

. الدراس الصالي ينل على تهيشة كل

مستلزمات الثجاح التي تعتمد السياق

مع الزمن والسرعة في الانجاز والنقة

لنهيئة الظروف الذاتية والوضوعية في

الإنجاز ، بهدف وقوف الجامعية بثقل

نوعي ومتعيز وتهيئة عناصر جديدة

وملاكات مبدعة باختصاصات علمية

نادرة تسهم في صنع التطور الحضاري

للعراق في الحاضر والمستقبل ، بما يعبر

عن اهدافه الوطنية واهداف الامة

العربية المجيدة ومسيرتها التاريخية

الضخمة التي ستدخل العراق مستقيلا

في ضوء التطور الصناعي والتقني الذي

سيشهده العراق في المستقبل ، وبناء

علاقات علمية وثيقة مع الجامعات

ومراكز البصوث المتطورة لتطويس

فالبلياتهم وفق احدث التقتيات

والعلوم ، وتؤهلهم كعلماء جدد تحقيقا

للمنفعة المتساعلة من خسلال تبساعل

المعلومات والمحاضرات التي ستلقى من

العلماء البارزين في وزارة الصناعة

والتصنيع العسكري على الطلبة الذين

سيترورون المسائع للاطلاع العلمي

والتدريس والتدريب والإعمال المختبرية

والبحبوث الشتركة بوسطل وصيغ

متقيمة انتتبلور الحالة الذهنية للطالب

يشهد القطاع العلمي والتعليمي في

العراق تطورا توعيا ملحوظا تمثل في

تحرية حزب البعث العربي الأشتراكي

الراهنة خلال الحرب الدفاعية والقفزة

الصناعية التي بدات ملامحها تظهر

بشكل واضح منت عنام ١٩٧٩ لبنياء

وفي هذا السبيل جاء تأسيس جامعة

صدام للهندسية والعلوم متطلقا الى

ماشميل التعليم في الدولُ المتقدمية

بصورة عامة من تطور في ميانين العلم

المقتلفة ، 11 لها من أثس في اصبلاح

الناهج الدراسية نتيجة لتطور زاتم

للنباهيج للعبدة فيهنا والمتلاكبات

المتخصصة التى ستقوم بالتدريس

والتدريب وفق طبيعة القيم السائدة في

القيطر ، فكانت فعيلا بعثيا متعييزاً

وتجرية خلاقة عبرت من خلالها عن أفق

جنديد ، ومؤشرا طفات ارتضاطها

بمستقيل للعنراق الناهض ، حيث توافرت لها مستلزمات خاصة وملاكات

عُلْمِيةٍ ماهرة لتعبثة الجهد الغلمي ،

ولتزدهر فيها قليليات الابداع والايتكار

ويمنمو فيها القصل الستوعب لافكنار

الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

نهجآ ونظاما في العلم والمعرفة والتقدم

العبلمسي والتبطور الاقستستدي

والاجتماعي ، ولاجل أعبداد علماء

ومختصين في الهندسة والعلوم بمختلف

ان تأسيس جانعة صدام للهندسة

والعلوم يتاريخ الثلاثين من أب الماضي

لاينبع من معاشاة عراقية ، وانما هي

ملاحظة وانتباه شيدان لوجود بروس

وساعات درامنية في الجامعتات لأمعني

الصوح العلمي العراقي الطموح .

# Ai-Jumhuriya Saturday, October 15,1988

# ■ لمناسبة تأسيس جامعة صدام للهندسة والعلوم

# العراق وبناء اسس التطور العلمي والصناعي

جامعة صدام للهنسة والعلوم رقم

ودورها الانساني ، وتوفير قاعدة علمية ( ٨٨ ) تستة ١٩٨٨ ، اضافة للعامل

وهي التي تشكل اسناس الحيناة الاجتمناعية وتدؤطر للانسان سبل

علمية وثقافية لاتاتي من خلال كون الجامعة تجربة تضع المحفزات لتحقيق

معطياتها المضاربة والتقدمية ذات

الاداء الجماعي لقعل التجرية فما كان لها ان تتم لولا الرعلية المبدئية لسيادته ايملنا منه باهمية الفترة المقبلة والمرحلة الراهشة فهى ليست عملا ظرفيها أنيها

بما يستوعبه من اصليب تظرية وعملية طوال فتسرة الدراسسة تسؤهلهم لادارة العمل ودفعه الى الأمام والحصول على

النتائج المرجوة بفترات زمنية قياسية . وهذا مالوضحته للادة الثانية من قانون

تكنولوجيية رفيعية للستوي تمثلك الثقاق الذي كان من اهم الأسلحة ناصية العلم ومفاتيح المعرفة لتعجيل واكثرها تأثيرا في تأكيد وحدة الموقف التنمية الاقتصادية والاجتساعية. الفكري لكون الثقافة ظاهرة انسانية لكون التكنولوجيا في عصرنا الراهن وفاصلا توغيا بين الاتصان ومحيطه ، اساسا وبالضرورة ظاهرة اجتماعية وجماعية ، وذلك بادارة وتسيير المصانع

التعامل مع المجتمع . أن للاغناءات الفكرية المبدعة التي

حفظه الله في فكرة نشوء الجامعة أبعادا

وليست تجربة جديدة من ابتكار الحزب وانما هي حالة نلجحة مطبقة في عند من

تفرزه التجربة من فعل ايجابي حيث ان هذه الجامعة ستكون معروفة بسيرها الشظامي العلمي واكتمسال الحصسة العلمية حمب توجيهات السيد الرئيس مستعارة ، لذا تمثلت ذجارب الحزب ق

أن هزب البعث العربي الاشتــراكي فكرة تأسيس الجامعة ببالاعتماد على اختصباص الهندسية والعلوم لظروف

# 🗷 هاشم عويد الحيالي 🗷

عرضها الرئيس القائد صدام حسين بلدان العظم المتقدم اعدت لها جميع مستلزمات النجاح كي تبدا وتصتمر وتنطور من خلال اختيار النتائج ولما الاندفاع والشاركة الفعالة حسب وانما

يتميز اصلا بتميز الفلسفة التي يرتبط بها والمتصلة بالاساس بالسمات

الخاصة بالقومية العربيسة ضمن اطاز الفهم النظري والفلسفي لحركة الحزب الشاملة باتجاه بناء المجتمع الاشتراكي فكان من أهداف الجامعة سعيها الى بناء الفرد العربي وتنمية شخصيته باتجاه النكامل وبصيغ تظلمية صحيحة وفقا لميادىء الحزب لان البعث يضطلق في فهمه لبناء الشخصية من مسلمة اساسية هي ان هذه الشخصية تتحقق بقوانينها وصيفها لا بقوانين وصيغ

بالواقع اتصالا يؤثر تاثيرا فعالا في صياغة النظرية وخلق حالة من الاستعداد النفسي بدرجية عاليية من

الكفاءة والمهارة في الاختصاص أن اهتمام الحزب بالجامعة تحدده

المرحلة الراهنة المحلية والإقليمية التي

تتطلب زيادة عند المصانع وتحقيق

ان الجامعة التي يسعى اليها الحزب

تهدف الى انهاء حالة القراع الفكري

واعداد علماء مختصين في مجاني

الهندسة والعلوم وخلق الانسان الذي

يمثل النموذج الوطني والقومي ضمن

أقساق المجتمع الاشتسراكي والتنطور

الحضباري المصاحر . حيث ان لكبل

مجتمع خصائص وطنية وقومية تتصل

قفرّات نوعية في التصنيع العسكري .

سنارات علمية من اجبل بلوغ درجات التسامي في تحقيق الطموح الحضاري الذي تسعى الثورة اليه لثقل المجتمع الىمصاف المجتمعات المتحضرة وضمان

التواصل مع التطور بخطوات تحكمها العلمية والموضوعية النابعة من فلسفته المتكاملة في بناء المجتمع الاشتراكي الموحد .

ان انشاء جامعة للطلبة الجامعيين تقتضي ضرورة الوقوف على خصوصية هذا الوسط و اختلافه عن يقية الروساط

الاخسرى في المجتمع ، لانته يتميسرُ

الاطر الفنية لاستعرار عمليسة التطور الحضاري في القطر ، وتحديث المجتمع ، ويسهم بتحقيق التوازن في مسيرة المجتع بقطاعلته المختلفة . لذا اولت الثورة اهتماما بالطلبة الجامعيين

ليتحمس المتقوقون منهم دراسيسا مسؤولياتهم تجاه القضايا العلمية

المنكورة ذات التخصصات العاليـة في الطب والهندسة والعلوم فهي بحق

الجامعة لايسلط ضغطا على الطالب بل ان نلك نابع من ايمـان القيادة بقـدرة الانسنان العراقى المؤمن بفكر القبائد

والحسزب ولتحقيق زشم دراسي اعسلى بالاستفادة المثمرة من الزمن لانه يمكن ان يحقق من هذه الزيادة الشيء الكثير

العسكري ومصانعهم المتطورة في خدمة طلبة الجامعة لايعني ان الطالب سيكون عسكرينا مثلما يقهمهنا بعض الطلبة حيث ان كل طالب في الجامعة هو حر في مستقيله ، وماالتعباون هذا الا

بخصائص علمية وذو رغبة في الحصول على العلم ويتمتع بحيوية واندفاع في العمل ، فالوسط الجامعي هو الذي يوفر

والتنموية عن طريق كلينات الجامعية

مؤسسة تعليمية للموهوبين والمبدعين

أن زيادة عدد سناعات التندريس في

# 🖪 مقدمة عامة

تعتبر الصناعة حجر الاساس في تحقيق التنمية والإستقلال الاقتصادي . فقد حاء في التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاصع لحزب البعث العربي الاشتراكي ، . أنه لابد للصناعة الوطنية من أن تنمو بسرعة ويكفاءة عالية ، للحد من طاهرة الاعتماد على الخارج ، ولتحقيق شروط افضل في التبادل التجاري الدولي ، ولتسريع عملية التنمية ، وتحقيق الاستقرار الاقتصادي في المجتمع .

فعيل استاس هنده الشطرة ، تتحميل الإدارات القيادية المسؤولة عن المنشآت الصنباعية ، عمليـةٍ يتاء ذنك المرتكز المادي للقاعدة الصناعية الوطنيـة المتطورة ، بما يجست اتجاهات ومهمات الحرب والدولة السياسية والاقتصافية فأهذه المرطة الدقيقة من مراحسل النمو الحضياري للعراق ، وفق رؤية ستراتيجية تدفع بحركة الجثمع الى مستويات

لذلك تتزايد في هذا المجال ، اهمية تخطيط ومتابعة تنفيذ البرامج والخطط الانتلجية والتسويقية التي تستطيع ان تنقل المنشاة الى مواقع متقدمة من النجاح وبالتالي تقديم الاضافات النوعية لصالح نعو وتاثر العمل الانتلجي والاقتصاد المثمرين لها ، ولصالح ازدهار الاقتصادي القومي برمته .

في هذا السياق ، يبرز من بين ملتبرزه الضرورة اتباع الإساليب السليمة في مضمار تخطيط المنتوج يهدف انتاج سلعة وفقا للمواصفات المطوية من قبل الستهلكين ، ويما يضمن خلق سوق چيدة لها وهكذا تقبع عبلي الإدارة التسويقينة في المنشباة المناعية ، ويعشاركة الإدارات الإخرى ( الانتاج المُسْتَرِياتَ ، الْأَلْيَةَ ، البحثُ والتطوير ، .. وغيرها } مهمة اختيار السلع الجديدة ، او اجراء التعديلات على السلع القعلية المنتجة حالياً ، أو الغاء بعضها وفي هذا الصدد . ضائه لا مشاص من الاشارة الى ان ذلك ، يتطلب تطويس نظم المعلوميات والاحصاءات

واعمال التخطيط، والاهتمام ببحوث التسويق. تطبيقا لنلك ، يصبح من الضروري أن يكون لكل منشباة صناعية برنبامج جيب للتخطيط لتتخذ القرارات القِعالة بحُصوص تطويس متتجلتها ، لان التبرير الاجتماعي والاقتصادي للمنشآت الصناعية هذه في المجتمع ، هو مقدار ما تحققه من رضا وحدمة حميور المستهلكين ، وضعان الطلب الوافر عليها ، وتحقيق زيادة الجمنة السوقية لها ، وزيادة المبيعات وتحسين الربحية ، بما يمكنها من استثمار طقاتها الانتلجية كاملة . وكما يصبح من الخسروري ايضا ، يغية تحقيق التلاؤم بين هذه الطاقبات الانتاجية وحلجات المجتمع ، قيام المنشاة الصناعية بما يلي : ١- دراسة مستمرة لحلجات ورغبات الستهلكين

واستخداماتهما للسلم الختلفة ٧- توجيه الانتاج بالشكل الذي يحقق تغطية حلجات المُجتمع باقصى درجة معكنة من الكفاءة الاقتصادية ، خاصة أذا ما عرفنا أن أهمية ذلك كبيرة في رفع انتلجية افراد هذا المجتمع في مواقع عملهم . ٣ .. توجيه اختيارات المستهلكين نحو القنوات التي تضمن مستوى الكفاءة الانتلجية في الانتاج وصولا

يخدم رفع كفاءة استخدام موارد المجتمع ككل وتقليل الهدر والشياعات فيها . ٤ . المساهمة في تعليم المستهنك في مجالات كيفية ادارة سوارده واختيار السلع السلائمة وكيفية استعمال السلع والخدمات التي يمكن الحصول غليها .

الى رفع كفاءة الاستثمار في مجال توريع السلع ، وبما

ولاجل أن يتماش المتنوج الوطني مع احتياجات الجتمع ومتطلبات السوق المتطورة والمتغيرة فان تضطيطه من خلال فعاليات تسويقية وانتاجية متكاملة ، تتماش منع لفداف وامكانات المنشناة الصناعية ، يكون الغرض الاصلص منه هـ و لاشباع مـذه الاحتيـاجـات والمتـطلبـات . وتشطوي هـذه الفعاليات على انشطة افيناقة منتجات جبيدة تحسين وحذف منتجات قائمة ، بالإضافة الى انشطة تختطيطية ينعلق قسم منهنا بملتمبشة والقفليف والتعليم والتبيين .

🚾 امَّناقة منتجات جديدة

وتتمثل هذه بتقديم منتوج او عدة منتجات ال

# المنشأة الصناعية ومهمة تخطيط المنتوج الوطني

# 🔳 سعد العنزي 🖀

الأزيج الانتلجى للمنشاة الصناعية ، بشكل يختلف عن منتجاتها القائمة ، وذلك بهدف المحافظة على النمو والربحية والبقاء في دنيا الإعمال ، على المدى البعيد . ولاجل ان تكون عملية ضبخ المنتجات الجديدة كفوءة وفاعلة فلابد من وجود الإيمان الصادق والحقيقي من المستهلك ، وتحقيق الإبتكارات السلعية له ، وبالتال ما يتطلب الامر الاهتمام يضم الخيرات المتخصصة في

لاهمية اضافة منتجات جديدة الى السوق ، اختت تتزايد في الاونسة الاخيرة ، تنوجهات قيدادة الحزب والدولة يشسان الاستعبداد العباق لدعم المنشبات الصناعية الخاصة للعمل جنبا الى جنب مع منشأت القطاع الإشتراكي في انتاج منتجات معاثلة . وقد كان اخر التوجهات في هذا الحَصوص ، توجيـه الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والمعمم من قبل رئاسة

ديوان الرئاسة يوم ٢١/٩/٢١ . هناك اكثر من سبب يدعو الى تبنى أضافة النتجات الجديدة وانتاج سلع مماثلة نذكر منها: ا \_ ايجاد قرص عمل اكثر غواطني المجتمع

٢ \_ التخلص من المصادر الاجنبية ، ومها يشكله استيراد بعض المتتجات من تكاليف عالية وعملة صعبة ، يكون البلد احوج اليها في مواجهة متطلبات أخرى أكثر أهمية للمجتمع والدولة.

٣ \_ الاعتماد على النفس لسد حلجات السوق المحل ٤ \_ تشجيع المنافسة الشريفة بين منشبات الدولة الإشتراكية والمفتلطة والضاصة ، بالشكل الذي يغضى انتاج ما هو افضل لمد حاجات المجتمع ، وقتح اقاق جديدة لتصنير المنتجات الى الضارج لتحقيق الاستفادة من العملات الصعبة مقابل ثلك .

ه \_ كما ان عامل استخدام الطاقة الانتاجيـة غير الستغلة في للصائع ، وريسا وجود اللواد الاولية الجديدة والكثيرة والفلاشة احياناء يدعونا الاسر كلك أن نقوم بدراسة السوق لغرض سد القجوة في تشكيلة المنتجات عبر لنتاج منتوج جديد يضاف ال المنتجات القائمة .

# تحسين المنتجات القائمة

السوق المنطورة والمترايدة ، فأن تحسين المنتجات القائمة من خلال اعادة النظر بتصميم المنتوج ، يكون الغرض الاساس منه هو لاشباع هذه الاحتباجات وبمعنى ادق ، أن السبب الرئيس لقرار المنشاة الصناعية بتحسين منتجانها يبقى منصبا على ضرورة تحقيق الإنسجام ، المطلوب ما بين متطلبات السوق ، فاذا ما يقيت تلك النتجات على حالها ، دون اينة تحسينات ، فلاشك من تدهورها ، وبالتالي ما يترتب عليها من نتائج سلبية تـؤثر عـل سمعة المنشاة وارساسها ، وعلى يقاتها

لاجل ان يتماشى المنتوج مع احتياجات

يعود تعديل او تحسين المنتجات من قبل النشاة المساعية ، وضفها الى السوق لتلبى حاجات واذواق الستهلكين ، الى عدة

اسبياب منها ميا يتعلق ببالاستصواذ على نصب اكسر في السبوق ، او لمبواجيهـــ التبطورات الفنية والعملية المترايدة في السئية ، أو لإن الإنجياهيات الاجتماعيية والإزياء الحديدة التي قد تحعل المنشأة تفك بتكييف منتوجها الحالي ليناسب التغيرات الحاصلة في هذه الاتجاهات طبقنا للاذواق والموديلات ، أو لأن السبب يشركر لغرض

خلال اجراء بعض التغييرات في تغليف ولون المنتوج . لحداث احدى التغيرات التالية او جزء منها او جميعها وتتمثل هنذه ، تغير صوديل او شكل المنتوج ، او تغير حجم المنتوج ، او تغير نوعية المنتوج من خلال تغيير طبيعة

جعل المنتوج اكثر جاذبية ولذة وانتباها من

والتغليف والتعليم والتبييين ليسهل استعماله من قبل المستهلك

تتناول عملية تحسين المنتجات القائمة وتركيب المواد الاولية الداخلة في المنتوج لاجل زيادة مجالات استعماله او تحسين ادائه ، او ان يكون التغيير يشمل التعبشة

ولعل ما يفيد ان يذكر هنا ، ان المنشساة المعنية بتحسين المنتوج ، يلزمها مراعاة ثلاث خطوات أساسية ليكون قرارها في هذا الشأن موضوعيا وسليما ، وهذه الخطوات

١ - تحليل المنتوج لتصديد المنافع التي ٢ - القيام ببحوث عن المستهلكين للتعرف

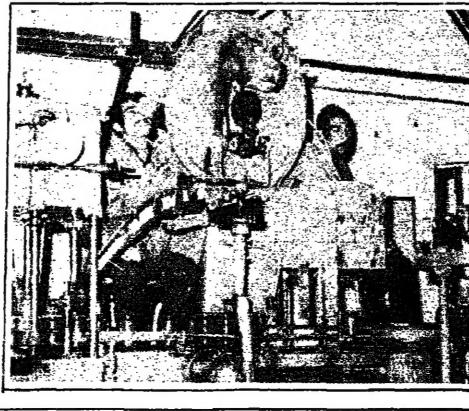
عسلى حتياجاتهم ورغباتهم المتمثلة بالمنتوج ٣ \_ القيام بادخال التحسينات والتعديلات على المنتوج في ضوء المؤشرات والحقائق التي يتم الحصول عليها من خلال البحوث المجرآة على المستهلكين بخصوص التوصل الى حاجاتهم ورغباتهم .

# حذف منتجات قائمة

ان التفكير باسقاط او حذف بعض المنتجات القائمة من المزيج الانتاجي للمنشاة ، امرا في غاية الاهمية ، وذلك عندما تقتض الضرورة بسبب قلة الطلب عليها ، بعد ان تصبح منتجات هبابطة اذا ، فيان استمرار انتاج المنشأة لمثل هذه المنتجات الهابطة ، يشكل بحد ذاته ، تكاليف عالية وانخفاظا في ربحيتها ، وما يؤديه ذلك بالتالي ال تصدع المنشاة وارْدياد مشاكلها المستقبلية ، المتاتية من صحوبة التكيف المطلوب مع حباجات ورغببات المستهلكين والتغيرات البيئية الاخرى الجارية في السوق .

لاجل ان تَكون قرارات حذف المنتجات الربيئة موضوعية وسليمة ، فلابد من وضع برنامج لمراجعة وفحص خطوط المنتجلت ، واقامة الامس المساعدة لاتخلا القرار بهذا الخصوص، بعد ملاحظة اتجاه

مبيعات هذه المنتجات وسعرها وربحيتها وفاعليتها تَجِأُهُ الغَرْضُ الذي انتجتُ مِنْ أَجِلُهُ كَمُؤْشِرُ لَرِدَا عَنَّهَا ﴿ هذا مع الاحدُ بالاعتبار ايضا فيما اذا ظهرت منتجات بديلة تخدم نفس الغرض تنتج من قبل منشات



17/4/4/1 ـ الوقيائع العبراقية ، وزارة العبدل ، وان وضع كل مختبرات التصنيع العبد/ ٣٢١٩ الصبادر يبوم \_ الشورة العربيـة ، العدد/ ٣ ، اذار - الثورة العربية ، العدد/ ١ ، كانون

> ومن الامور التي ينبغي ان تلتفت اليها المنشاة الصناعية ، مراعاتها للتأثيرات السلبية والمستقبلية ووضعها في المكان الناسب . لقراراتها بحنف المنتوج على سياسة الدولة واهدافها ، التي ربما تتيح الفرصة للتدخيل 🛎 التعبثة والتغليف الحكومي . كما يجب ان يخضع ايضا حذف المنتوج للتوقيت المناسب من حيث اخبار المستفيدين الباقين باستخدام المنتوج قبل تاريخ الصنف بوقت مصدد

> > هكذا ، فلايد ان تقتصر عملية حـذف المنتجات القائمة على غير المريح منها ، والاستمرار على انتاج الانواع الاخرى في المزيج الانتساجي للسلع ، وهنا ، ينبغي على المنشأة ان تفكر بانتاج منتجات جديدة

حتى يمكنهم التحول الى منشأة اخرى منتجة للسلع

ا \_استبعاد تاثيرات حذف المنتجات على تصريح او نقل بعض العاملين النين كانوا يعملون في انتاج هذه

٢ \_ استثمار الطاقات الإنتاجية المتاحة بشكل افضل ٣ - المحافظة على حصة سوق المنشاة ، وكسب ثقة جمهور المستهلكين.

# 🗷 التعليم والتبيين

يعد تعليم المنتوج عنصرا حيويا فعالا فيسياقات تخطيط للنتحات. فعن طريقيه تصاول المنشياة الصناعية التاثير على المستهلك ، بما يجعل أن تكون العلامة التجارية لديه تصورا جيدا عن المنتوج وخصائصه ، والتعبير عن جودته بما يعيـزه عن علامات منتجات معاثلة لمنشات صناعية اخرى .

فمنشاتنا الناهضة مدعوة بسان تعطى للعسلامة التجارية لمنتجلتها اهعية كبيرة ، بهدف حعاية المستهلك من جراء التغييرات الكبيرة التي تظهر في السوق ، بسبب تعدد المنتجات وسعة رقعة المنافسة خاصة في المستقبل القريب . فلم يكن الحال مقبولا ، ومواطنونا يشهدون النطورات الثقافية والاجتماعية التي بعثتها الشورة ، ان تتمادى بعض المنشسات الصناعية في اعتماد سياسة اغفال بعض البيانات او تثبيت بعضها باسلوب غامض .. وما الى غير ذلك .

عليه ، توجب العلامات التجارية كنشاط تخطيطي توافر خصائص معينة ينبغي مراعاتها من قبل المنشأة الصناعية ، بما يحقق المعلحة النهائية للمواطن العراقي . ونذكر من هذه الخصائص ما يلي : ١ ـ ان تكون انعلامـة التجاريـة قميرة ، بسيطة جِدَاية ، متداولة ، واضحة ، كي تسهل على المستهلك معرفتها وكتابتها والنطق بها وتذكرها .

٢ - وضع العالمة التجارية في مكان مناسب من المنتوج . بما يؤدي تحقيق المظهر المناسب للمنتوج

٣ ـ ضرورة مراعاة عدم تشابه علامة منشاة صناعية مع علامات معينة لمنشأت اخرى ٤ - ان يشير الاسم الى المنتوج فيوحي بنوعه او يصف طريقة صنعه او استعماله .

ومثلما يعد التعليم نشاطا مهما ، فالامر كذلك بالنسبة لسياسة التبيين ، اذ يقع على عاتق المنشأة الصناعية تثبيت بعض المعلومات الضرورية على المنتوج يوحي ال المستهلك فهم مضمونــه . ومن الإمور المُهمة هنا ايضًا ، التي يجب مراعاتها من قبل المُشَاة انه يجب أن تكون البيانيات الموضوعة للمنتوج صلاقة وكأفية عن الإغراض والغوائد التي يؤديها المنسوج ، ومستوى جـودته وخصصائصه ، وتسركيباته ونسبه المشوية ، وطريقة استعماله ، والمصافقة عليه ، ويعض الرشادات والنصائح عنه ، واسم المُثَمَّاة المُنتجة أو المُورِّع وعنوانهما . طللنا انالدولة تريند النهوض بمستنوى الدور الريادي للمواطن ، فلايد من ان تلقزم المنشاة باداء

بور اجتماعي وثقافي يترجم ذلك من خلال وضع بطاقة البيان والمعلومات الدقيقة ، والايتصاد عن الغش والتضليل فيها ، مع مراعاة صياعة هذه البيلاات بلغة مفهومة نتفق وتحقيق الهدف . وكذلك مراعباة

لتقديم العلم وشروط المنح والتسهيلات

بين الجامعة والمؤسسات الاخترى

ولتوجيه المناهج والتنسيق فيها بما

يستسطلبه الوضيع الراهن والتسطور

المستقبلي للعراق عن طريق الاستفادة

من الخبرات النظرية والعملية المحلية .

ان انشباء حامعية صدام للهندسة

والعلوم يعبر عن رؤية شورية فناعلة

وعملية جديدة واصيلة وحديثة الى

الواقع العربى ومستقبله تجباوزت

ملكان يحفل به المجتمع العربي من

تصورات وتيارات فكرية سواء ملكان في

نظريات وايديولوجيات او ماكان يكتفي

بالشعارات السنرانيجية تعبيرا عن

فنسفة فكرية ، لان تقدم ورقى المجتمع

يعتمد على كمية وتوعية الموارد البشرية

التي بحسوزت، فهم يمثلون اهميــة

متعاظمة ومتميزة في كل طروف التنمية

🗷 المسادر 🖪

ـ نقاء مع السيد عدي صدام حسين .

جريدة القادسية ، العدد/ ٢٦٣٩ ،

ــ لقاء مع السيد عدي صدام حسين ،

مجلة كل العرب ، العدد/ الصادر يوم

الصادر يوم ٢/٩/٨٨/٩ .

الناحية الشكلية والجمالية في طريقة تصميم البيانات ، وكتابتها وترتيب وتنسيق عرضها

يعد الغلاف والعبوة من الامور الرئيسية التي توصف المنتوج ، وهي كذلك اداة بيعية تساهم في ترويج هذا المنتوج وتميزه عن المنتجات الاضرى ، فهو من وجهة نظر خبراء التسويق يعتبر الصورة المرثية المنتوج ، والرمز الذي يحكم عليه المستهلك قبل حكمه على المنتوج نفسه . فعن طريق الغلاف يمكن أستشفاف ما بدأخله من قبل الستهلك .

على الرغم من احتلال تغليف المنتوج مكانة مرموقة في تخطيط منتوج اليوم فلم يكن هذا الامر كذلك من قبل بعض منشأتنا الصناعية فما زال هذا البعض لم يعتن بالاغلفة والعبوات ، حتى ان بعضها يكلا يكون غير ملائم اد لا يساعد في جلب انظار الجمهور ، ولا يثير فيهم الاهتمام بللنتوج المغلف .

طللنا أن التغليف والتعبثة يعندان من المسائس الصديثة الذي تستلزمه حالتنا النطور الثقناق والاحتماعي لافراد المجتمع ، وتوسع حجم المنافسة فلايد انن من اهتمام المنشاة الصناعية بالاغلقة والعبوات التي تحفز المستهلك عبلي الشراء وتحمى المنتوج من التلف .

ان من شأن تصميم اغلغة بسيطة تنسجم مع نوق المستهلك أن يحقق اغراضا ترنو اليها المنشأة منها زيادة الطلب على منتسوجها او تعديسل الطلب لمسلحتها ، والمحافظة على مستوى الطلب عن طريق المنافسة او على الطلب الخاص بللنتوج مغلغة لكي تغطى زيادة السعر نفقات التغليف وتخفيض تكاليف التسويق نظرا لما يحققه التغليف من تقليل نسبة النكف وسهولة تداول المتوج .

ففي هذا المجال ، يصبح من الضروري جدا قيام النشأة بالبحوث والدراسات المستمرة على الاغلفة والعبوات للتعرف على مدى نجماهها في تحقيق الإهداف المطلوبة منها ، وانخسال التعديسلات عليها لزيادة فأعليتها في التأشير على المستهلك ، ويعبود التركيز عبلي هذا الجبانب انطلاقا من أن الوصول للغلاف والعبوة الجيدتين سيشكل بمثابة تكوين اعلان ذاتي عن المنتوج ووسيلة مهمة لاكتساب شهرة

# 🖪 خاتمة

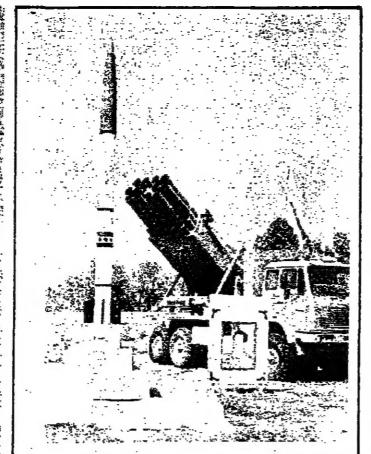
يمثل تخطيط المنتوج الاساس الفلسفي الذي يحكم اختيار المنشاة الصناعية للمنتجات التي يقدمها للمستهلك المستهدف بالشكال الذي يضمن تحقيق اهدافهما على حد سنواء . ويدخبل في اطار تخطيط المنتوج تحديد عدد الانواع والاشكال التي تطرح على المستهلك ، والزيادة والنقص فيه من حين لاخر ، وكذلك مستويات الجودة والعبوات والاغلفة والعلامة ووضع البيانات عليه . كما يشمل تنطوين المنتجات الصالية وحذف الرديء منها وتقديم منتجات جديدة ، والمنشأة الصناعية تحتاج اهم ماتحتاج اليه هنا ، تحديد المستهلك المعنى لتحليل حاجاته وتحديد المنتجات التي تحقق الإشباع المنشود . وكذلك ادراك المرحلة التي تصل اليها منتجاتها في دورة حياتها ( صرحلة نمو ، نضع ، اشباع ، تردي ) وذلك للاهمية القصوى لمعرفة هذه المرحلة في طبيعة المنافسة وتحديد الطب ومنهاج خطط وبرامج التسويق والاساليب والوقائية والعلاجية التي تمكن الادارة ان تأخذ بها .

ونخلص القول ان الهدف النهائي من تخطيط المنشوج يتجلى اساسا ، بضرورة تامين اغلب الحاجات الرئيسة للبلاد من الانتاج الوطني ، وايجاد اسواق ومنافذ جديدة لمنتجاننا في الخارج ، بما يؤمن تطوير اقتصاديات المنشاة الصناعيية لاجل تبوفير التراكم المالي الموظف في خدمة حلجات الجماهير ومحو الاسراف في استخدام الموارد المحدودة المخصصة لها ، وبالتالي تطوير المجتمع الاشتراكي على طريق النهوض بالرفاهية المطلوبة للشعب .





تقدم مبتكراتها:



وفي الجانب المُجَاور مساحات مسقفة تُحَدُوكُ على العديد

من الاجهزة الطبية التي ساهم رجال التصنيع العسكري في

ابداعها والاشراف على صناعتها .. عربة تخدير وانعاش

وحدة السيطرة لجهاز الاشعة السينية .. جهاز مختبري

وفي الطرف الاخر يعرض لنا الرجال فرنا لصناعة الص

انها بسعة • 8م/ساعة .. سعرها • ٤ الف دينار نفذت عدة

ثم معمل لصناعة الانلبيب البلاستيكية للارواء بالتنقيط

وفي الجانب الثاني من المدخل الرئيس تشمخ ماكنة خراطة

مبىرمجة تعمل على الكـومبيوتـر .. وعدد كبـير من الزوار

الاجانب يسألون الرجال الابطال ويستمعون اليشرح مفصل

عن هذا الجهاز المهم .. وعرفت فيما بعد انهم مجموعة من

من الصعب جدا از نتناول كل ما عرض في معرض النصر ..

مدافع .. صواريخ .. اسلحة خفيفة .. عجلات .. مبتكرات

المواطر صالح منتي/متقاعد .. سالته عن المعرض

-يرفع الرشن .. ( اي وانه يابه يرفع الراس ) .. ويجعلنا

نفخر بهؤلاء الرجال الابطال الذين ابدعوا وصنعوا ماكنا

نتصوره من الستحيلات .. ولكن صحيح وللقائد حق عندما

يقول العراقي لا يعـرف المستحيل .. لقـد سعدت جـدا لما

شاهنته .. ولتمنى أن يزور هذا المعرض كل عراقي لكي يعرف

المستوى الذي وصلته صناعتنا العراقية .. نشكر الإبناء

المعرض يستقبل يبوميا عشيرات الوضود والمسؤولين

العراقيين والعرب .. كما انه يمتقبل يوميا صباحا ومساء

الزوار الذين يشوافدون على معرض النصر للاطلاع على

الابداع والجهد العظيم الذي قدمه المجاهدون في التصنيع

العسكري .. انهم واله لمجاهدون حقا .. وتليق بهم كل

🗷 تصوير : رشيد الشيل

الاوفياء ونتمنى لهم الخير وللوفقية والمستقبل المشرق .

عقود تجهيز منها ٥٠ وحدة تصفية الى وزارة الحكم المحلى .

للدم .. واجهزة مختلفة لمعالجة العظام والكسور .

ووحدة تصفية مياه

الزوار البولونيين .

وما هي هذه الوحدة ؟

ثم قطار يسير على سكة حديدية .

فانه کثیر وکثیر جدا ۔ بلا حسد ۔ .

للجهد النني .. واشياء كثيرة . كثيرة .

صواريخ .. مدافع .. راجمات .. قنابر .. ومعدات عسكرية ومدنية مختلفة

# صاروخا الحسين والعباس ترفرف فوقهما اعلام العراق العظيم في معرض النصر

قيادة قوات الحمزة ( الغاو ) ق معركة وتوكلنا على الله الثالثة

والرابعة وفي معركة خاتمة الانفال ثم نقرأ امام المدفع وعلى

ـ اللسان علجز .. المشاعر تتداخل بين القـرح والدهشة

انها صناعة ترفع الرأس وتشعرنا باقتدارنا وهذا دليل أخر

على ان الانسال العراقي يستطيع ان يقدم ما قد تعجــز عن

تقديمه الكثمر من الدول ودليل على ان الانسان العراقي

صاحب الحضارات القديمة والشلخصة لحند الان لا يعرف

المستحيل خاصة اذا توفرت له قيادة حكيمة كقيادة السيب

شبغ التصنيع العراقي يتوزعون في ارجاء المعرض .. كل

مجموعة تقف بجوار مجموعة من المبتكرات والصناعات ...

يجيبون على استلة الزوار .. يستقبلون ضيوفهم بغرح

مجموعة كبيرة من الزوارق مختلفة الإحجام والانواع ..

تحوير عجلات مختلفة .. عجلة الكاز ٦٦ تحولت الى ثلاجة

لنقل للواد الغذائية .. واحْرى تحولت الى عجلة اسعاف .

عجلات جديدة في شكلها .. جديدة في نوع الخدمات التي

تقدمها . وتشواق الاستلة .. هل هي من صشع السواعد

وفي الجانب الأخر تستقر أجهزة المعيطرة الالكترونية

وبالقرب من هذه الإجهزة تقف مع المواطن مرجان حسين :

- صناعتنا العراقية مدهشة .. صحيىح كنت اتوقيع ان

اشاهد في معرض النصر صناعة عسكريـة الا انثي لم اكن

اتصور مطلقا ان اشاهد مثل هذا الجهد الكيمير ومثل هـذه

الاسلحة التي كانت ولسنوات طويلة حكرا في صناعتها على

الدول العظمى .. بوركت كبل الجهود .. وسلمت السبواعد

العراقية التي صنعت وابىدعت فادهشتنيا بهذا المعرض

العديد من الابداعات والمبتكرات التي تخدم الجهد المدنى .

لم يقتصر معرض النصر على الصناعة العسكرية .. فهنك

وتطلعك الاشبارة المرورية الضوئيية .. قف .. قليلا ..

ونعرف انها صناعة عراقية سوف يتم نصبها في شوارع

تمهل الاشارة الضوئية تنبهك بان الطريق الان مغلق ..

لنظومة اببابيل .. اعتدة مختلفة .. اسلحة خفيفة ..

■ بهجت احمد/مواطن زائر .. يقول ..

الرئيس القائد صدام حسين حقظه اث .

العراقية .. يأتى الجواب .. نعم ،

تواظير .. مراقب مقاومة الديليات .

اللوحة ، الصنع ـ عراقي ـ



اهلا وسهلا بكم في معرض التصر للتمنييع العِسْكريِّي . 4 ٪

دعوة رقيقة صادقة مبوجهة من المجناهدين الابنطال لزيارة

العراقية .. والسواعد العراقية التي صنعت فلبدعت ..

اهلا وسهلا بكم في مصرض الابداع العبراقي والتقنيسة

وتبطلعك صبور القائد المنتصر صدام حسين مهندس

التصنيع العسكري .. ثم يطالعك نصوذج سأعنة بغداد ..

بعدها تقويك الاسهم ال نملاج الابتداع .. وتبقى الدهشة

ترافقك فكل ما تراه هو من جهود وابداعات مجاهدي التصنيع

علمان عراقيان يرفرفان يعلنـان عن صاروهي الحسـين

هذه هي الصواريخ العراقية التي دكت المدن الإسرانية

المُنَّاتُ مِنَ الرَّوِارِ يحيطون موقع الصاروخين الكلِّ يريد ان

حمالات حاويات الصواريخ ٨١ ملم .. تسليح الطلارات

الصاروخ نصر ٥٧ ملم .. ثم الصاروخ نصر ٨١ و٦٨ و١٣٧

جو \_ ارض .. ثم الصاروخ ١٣٢ علم العراقي وندخل واحة

الصاروخ نصر ۲۵۰ الدی ۲۱ کم .. والصاروخ نصر ۲۶۰

صواريخ .. صواريخ .. كلها عراقينة الصنغ ابـدعتها

هذه الصواريخ العراقية التي تحدث عنها العظم صنعها

ايناء العراق مجاهدو التصنيح العسكري وتحدثت عن

نفسها يوم دفنت احلام العبو تحت انقاض مبنيه وحققت

ونستمر في الجولة .. احد المواطنين .. جميل جبار/موظف

- كنت قد شاهدت المعرض الاول .. انه تطور كبير .. لم

- كل شيء في هذا المعرض عظيم .. الصواريخ ، الاسلجة

الخفيفة والثقيلة .. المبتكرات المشية .. انه مفضرة للصناعة

العراقية .. لقد لقت انتباهي صاروحًا الحسين والعباس ..

وقفت امامهما طويلا .. وتنكرت كيف أن هنين الصاروخين

اكن اتصور أن أشاهد هذا المستوى وهذا الجهد للبدع .

يبدي اعجابه بهذه الصناعة المتطورة فيقول ...

وقفت طويلا امام صاروخ الحسين والعباس

اما المواطن سامي خوشابا فيقول ..

المدى ١٦ كم و١٣ كم و ٢٤٠ عنقودي ..

العقول العراقية والسواعد العراقية .

الانتصار العراقي

والتي ردت العدوان والإعتداءات للتكررة على مدننا الإمنة .

يتعرف على هذا الانجاز العظيم .. ونتجول مع الزوار ..

معرض النصر المقام على سلحة الجندي المجهول ..

هذه هي معروضاتنا : تفضّلوا .:



إبعداً الخَطْر عِنْ مدينتنا للجميلة بغداد .. سلمت العقول العراقية والسواعد التي قدمت هذا الجهد المتميز .

لرَائر الى مواقع المعروضات .. تنسيق رائع .. واقت بالزهو والامتنان للجهود الرائعة وللعمل الجبار .

والتجارب .. هكذا يتعامل المجاهدون بصدقهم معنا يتقحصون الاسلحة والمعدات باعجاب هل صحيح كل هذا الذي تراه عراقيا ؟!

بُعم .. أنَّها للصناعة العراقية التي يريدها القائد وقد وعد الرجال واوفوا بوعدهم .

ـ اعجابي بالمعرض لا يوصف .. والله لم اكن اتصور أن اشاهد كل الذي شاهدتم في معرض النصر .. امام كل قطعة سلاح أو عجلة أو صاروخ وقفت طويلا .. أَذُنْ فَنَحَنْ نَعَلَّكُ كل امكانيات التاوق وفي كيل المجالات .. نبتك مثيل هذه الصناعة العظيمة التي جاعت في فترة قياسية ورغم ظروف العدوان على قطرتا .

انهم ابطال بمعنى الكلمة .

العرض كدير .. كبير جدا .. مازلنا في منتصفه تعلوا معنا ويمننا المجاهدون بللعلومات ..

عدقع صدام ١٣٢ مِلم .. انه اول مدفع تصنعه سواعد المجاهدين في التصنيع العسكري .. وهو الفاتح لما وصلت اليهِ الصناعة العسكرية في ظل باتي مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدّام حمين حفظه الله .. عبد القدّائف المطلقة تحين وقف اطلاق النار بلغت ٧٤٦ اطلاقة .. مداه ١٢ر٧١ كم . تاريخ الصنع ١٩٨٥ .. بخل الحدمة ضمن كتبية مدفعية ميدان صدام بتاريخ ١٩٨٦/١/١٢ .. اطلقت اول قذيفة منه بتاريخ ٢٦/١١/٢٦ .. شارك في للعارك التقية : ق قاطع الفيلق الخاص ، في معركة رمضان مدارك ، في قاطع

بطريقة رائعة وتمرمن امام قناير مختلفة الاوزان وبتسميات عراقية النعمال .. نصر .. زاب .. واسماء كلها عراقية تشعرنا ثم تقف امام الراجمة نصل التي تشمخ بكبرياء .. طلارات مسيرة منها جاهزة وعجرية .. ومنها مازالت في طور الدراسات

وروار معرض النصر يتأملون المعروضات بدقة ..

عن مشاهداته ..

اسجل تقديري وامتناني كمواطن عراقي لهذه الجهود الرائعة التي بذلها رجال التصنيع العسكري الإبطال . حقا

يحمل أسم القائد ماذا سنعرف عنه ؟

ومن جديد تقودنا الإسهم التي وزعت بشكل دقيق لتقود

لنتحرف على هذا للدفع .. انه مدفع صدام هذا المدفع الذي















التسميات الرفيعة .



محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/ خالد ابراهيم يوسف

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣٠ ق .ع وحيث انك هــارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٧ لتجيب عن التهمة والمنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى يُ محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

القاضعة

محكمة جنايات اربيل

اعلان

الى المتهمين الهاربين محمد وصديق ولدي رحمان سلطان حيث انكما متهمان وفق المسلاة ٤٠٦ ق ع في الدعسوي ٩٨٨/١٠٧ ولتحقيق هروبكما ومجهولية محل اقامتكما قرر تبليغكما بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنايات اربيل صباح يوم ۱۲/۲۸/۱۹۸۸ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقكما غيابا وعلنا حسب الاصول.

الرئيس

المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة

الشؤون التجارية التسويق

دعوة ودية لكافة افراد الاسرة العراقية كبارا وصغارا نساء ورجالا توجهها المنشاة العامة لصناعة الالسبة الجناهزة / احدى منشآت وزارة الصنباعية والتصنيع العسكري مع بدء الموسم الدراسي وقيرب موسم الشتاء لاقتناء اجمل الملبوسات التي تناسب ذوق ومتطلبات الاسرة إ مِّ العراقية والمنشاة قد اعدت خطة جديدة لتجهيز منتوجات رُّ معاملها من الالبسة الرجالية والنسائية والولادية لوكلاء بيع الالبسة .. ولهذا تدعو المنشأة الوكلاء كافة مراجعة إ معاملها في بغداد والنجف والسليمانية والموصل . للاطلاع على منتجاتنا المتميزة واستالم مايناسبهم لمزيد من

المعلومات يمكنكم الاتصال بنا على الهواتف التالية : بغداد \_ الوزيرية . 12704415 موصل \_معمل ولدي . 7 . 9 1 7 2 7 7

.7.971171 السليمانية / ملابس نسائية . 3 ۸ ۸ ۲ ۲ ۲ ۲ 0 . 04114111 النجف / ملابس رجالية - TTTTV 1 20

وتسعدنا زيارتكم لاقسام التسويق في معاملنا في المدن المذكورة اعلاه ..

المدير العام

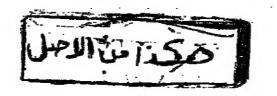
اعلان

تدعو جامعة الانبار المجهزين من ذوي الاختصاص ي واصحاب المحلات المتخصصة التقديم الى مقاولة تجهيز وتركيب اثاث وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من حسابات الجامعة لقاء مبلغ ـ/١٠ دنانير غير قابلة للرد علما يان اخر موعد لغلق المناقصة هو نهاية الدوام الرسمي من

جامعة الانبار

5 . OV

يوم ۲۰/۱۰/۸۸۱ .



تحولات عبّاد الشمس

الشرق عاشقا

عل وجود ترعات غربية في الشرق .

اقتلونى بالثقاتي .. ان في موتي حياتي .

قبل قليل بجعل الاسلام مسو الكاثوليكية .

المتروك او المنفى عند كل انتقاء ؟

من الحب لشدة تمسكهم بالعقة ،

والحلاج يقول :

يراه دورجمون ، نزعة فكرية انسانية وجنت في بقعة في أسيا ارفع تعبير لها

واصفاد ، شكل من اشكال الصوفية ، ثنائي في تكرته الى العقم وفي الوات نفسه

موحد في تطبيقه ، لنه بنزع الى مكران التنوع وامتصاص الكل في واحد ، هكذا يختزل

« دورجمون ، الشرق اللاجغراق في ملتوية تجد تقيضها أو ( تلتقيه ) في التطبيق ،

فهو : مفهوم ديني اتى من الشرق الاعنى نلك الذي يضبع ، كما يقول كيركغارد ، بين

الله والانسان فارقا توعيا لامتناهيا ، ويجد دورجمون انه لايجد صعوبة في البرهان

ولو أربدًا أن تعطي مثالا من الحب والغرب يؤكد انتقلية المعلومات بما لايلائم

نزعة المؤلف لاخترنا على سبيل المثال قوله : ان الاسلام في اصله كالكات وليكية .

ويبحث في مجال أخر عن اصداء القديسة تيريز عند الحلاج فهي تقول : اني اموت

وهنا تجدر الاشارة الى أن استغلقة القديسة تيريز نذكر القارىء باستغلالات

(سببيل) " الاسطورية ، تلك الاستفاتات التي جعلت ت . س , لليوت ذا النزعة

الدينية ايضا يعنفي اليها ، ويؤمس عليها احدى رؤاه ، والفارق بين مخلوله

الحلاج لثققه وبين ملتقوله القديسة تيريز لن يروق بقتاكيد لنزعة انتقائية جازات

وتعبيرا عما لمسيئاه الانحيازات العاطفية والارهاص بالايسيولوجيا نرى

ء اشعر بللرارة اذ ارى احد شراح قصة تريستان يعرفها بملحمة الزنى ، ولاشك

ان التسمية مسجيحة ، ولكنها تبدو مع ذلك جارحة ، ضيقة الافق ، ومن غير نيل ،

اليس هذا ، في نهاية الامو ، تعبيرا عن نزعة دينية \_ اخلاقية مسبقة تؤكد خطورة

والسؤال الذي لابد منه ونحن نقرا دورجمون هو : لملذا اختار شعراء الصوفية

أن حب تريستان وايزولدة كان عبارة عن القلق من كونهما اثنين وغليته العظمي

السقوط ﴿ ﴿ اللامحدود ﴾ ﴿ قَابِ الطَّلام حيث تمحي الإشكال والوجوه والمصائر

القريبة ، أنه أذن بهذا المفهوم الذي يقدمه دورجمون : حنين الملاطوني الى الكل

المشطور (كبيضة بشعرة الى نصفين ) ، من هذا المنطلق ياتي اختيار دورجمون

للمتصوفة وتلهفهم للحلول بمثابة اعلان عن ضيقهم بالبقاء ( فرادى ) في منفي عن

يقول دورجمون : نحن نعلم اخيرا بأن الحب الإفلاطوني كان الحب الكرم عند

قبيلة من اكبر القبائل هيبة ﴿ [ الوطن ] العربي هي قبيلة بني عدَّرة ، يعوت اهلها

ومن النَّلَحية التاريخية يخلط دورجمون بين الافلاطونية والعذرية كما ظنا ،

ويراهما رديفين بالرغم من الفوارق الواضحة . وخصوصا حين نقرا ( لثادية ) ، كما

انه لم ينتبه الى أن هذه القبيلة لم تكن بالهيبة التي يتصورها ، وهنا لابد من الاشارة

بشء من التقمييل الى دراسة جادة وحديثة للطاهر لبيب عن سوسيولوجيا الحب

العدري . ٥٠ . يقول : ان الطاقة الحربية التي حربي كبتها مع عملية المساحة بين

القبلال التي صعمها الرسول وشوح فيها عصطة تمهيدية للفتوصف ويستشهد

(ليبب ) بما يتوله مكسيم رودنسون في دراسته (محمد ) أن المنطقة الشمالية

الغربية من الجزيرة العربية حيث توجد البيلة عنرة بالضبط رجالها النين كانت

الحرب الصغيرة الدائمة تمثل بالنسبة لليهم الشباغل الرجوي الاول اصبحوا

عاطلين ، يَشْعُرون كما لو انهم فقوا رجولتهم ، ويستنتج بعد ذلك ان العنريسين

يشكلون قسما من كتلة ظلت لامبلية بالالتزام العسكري ـ أو ربما كفت معارضة

وسنحاول هذا استعادة تلك المقارنة بين قصة العذري عروة بن حزام وعقراء من

جهة ، وبين قصة تريستان وايزوادة من جهة ثانية ، مع العلم ان قصة تريستان

وايزولدة بدات تفتن الروح الفربية منذ القرن الثاني عشر الميلادي ، بينما عرفت

له - وهو أمر لم يتربد جميل بثينة في التلميح اليه حين قال :

قصص العدريين في القرن السادس ـ أو السابع ـ الميلادي -

■ ترستان يربيه عمه الملك

يقولون جاهد يلجميل بغزوة .. واي جهاد غيرهن أريد .

بورجمون يطابق تماما بين الحب الإغلاطونى والحب العذري وهذه المطابقة تاتى

منسجمة مع تعليق دورجمون على اسطورة تريستان وايزوادة يلول :

من المسلمين كتمثيل لمفهوم الحب في جزء من الشرق ؟

هل لانه اعتبر العنريين ربيقا اسلاميا للافلاطونية ؟ يقول :

أن دورجمون معروف بنزعته الدينية ، لهذا يختص القرب بالتجريد نفسه ،

■ عروة يجن اذ يسمع اسم عفراء

الا تطيب نقوشكم ، سانتي ، بأنّ اقص عليكم قصة طريقة .. قصة حبّ وموت ، ميلوا عل بممعكم فأهدتكم علهما كيف مساتا في يتوم واحد .. هـو بحبها .. وهي

هكذا تبدأ اسطورة تريستان والملكة ايتزولدة الكاصاغها مجددا جوزيف بيديه .. منذ السطور الأولى تعطى الحكاية نفسها بمبتدئها الذي هـ و الحب .. وبخبرها الذي هو الموت ، سيبني دورجمون رؤيته للحب في الغرب على اسلس هذه الأسطورة ، القابلة للتحويل واكتساب النكهة الوافدة اليها من كل محاولة لتجنيد وضَّعها ، سترى فيما بعد كيف ان هذه الإسطورة لن تنفلق على حب غربي ، وكيف ستنجد مواريات لها في قصص الحب الشرقي ، تلك ليس تسليما بتظريات التعلاج السنية فقطا النقا الن اقتران الحب بالموت يكاد ان يكون النشا التقيدي لكل دراما بشرية تتاسس على علاقة الرجل بالراة .. حين تتصعد هذه العلاقة وتتجلى في التعسير الادبى .. الشعر شاصة .. الموت عطلة الحي اللانهائية عند العاشق العدَّري ، مثلماً هو رُفاف توفاليس الذي يقرن عنوبة العشق بتوامه الموت ، وهو ماعبر عنه جيته في قصيدة ( الحنين )٣

> ّد في قضعريرة ليالي الحب ، تلك القشعريرة التي ولدتك وفيها انت تلد يغزوك شعور غامض غريب حين تخيء الشمعة الوديعة الهادئة حينتذ لاتظل غارقا في ظلال الظلام

ومالم تفهم هذا الموت والصيرورة

ستقل ضيفا مجهولا معتما على هذه الارض ،

يقدم و فلجني ، في الفصل الثاني من اوبرا و تريستان وايروادة ، حوارا يتحدث فيه العاشقان عن الحب والموت فيطلبان من الموت أن يزيل حرف و الواو ، الذي يلصل بينهما كيما يستطيع الالنان أن يعيشا الى الابد في ليلهما العتب ويتخلصا من نهار الجميع ، مايستنتجه دورجمون من قراءة الإسطورة هو ان تريستان لايحب ايزولدة الشقراء وهي ايضا لاتحبه هو .. انهما يحبان ( الحب ) نفسه الذي يجمع بينهما ويوحد بين روحيهما ، من هنا كلنا حريصين شأن كل العشاق من هذا النوع الاسطوري على اقامة وادامة العوائق بينهما ، ولما كان الموت هـو اعمق العوائق واكثرها ديمومة فليه وحده يتحقق الحب الكامل .. وهكذا لابد أن نصل أل ذروة المفارقة .. تلك التي ينظب فيها هرم الحكاية تعاما ، ويصبح المعشوق كما العاشق أشد حاجة الى غياب الآخر بل والسعى باتجاه هذا التغييب

يقول دورجمون (١) : تنكلية لاعلاج لها ومرغوبة ، انه لشديد الحرّن من أن يفقد حبيبته ، يتنهد تريستان بهذا القول ، ومع نلك فهو يشعس في ظلام الليل القنام

بطلوع اللهيب ألخفي الذي يؤججه الغياب سنحاول القفر من الأسطورة الى التاريخ بمعناه الوقائعي . حيث نجد أن ادامة العوائق ليست شرطا اسطوريا فحسب

كان ( ليكورغ ) مشرع اسبارطا يقرض على المتزوجين من الشبك امتناعا طويلا ونلك لكى يكونوا ، كما يقول على لسان (علوتاوك) ، افضل قوة ونشاطا وليبقى حبهم وياتي اولادهم اكثر صبلابة ، الإسطورة العشقية عصية على التفكيك تحت ضغط والحاح واقعيين ، لهذا يلجأ العاشق بعكس المشرع الأسبارطي ال جعـل الزواج بمعنى الالتقاء وازالة إلعائق خارج حكايته - قصيدته - اردت من هذا المدخل ان اؤشر المسترك شيه الأبيطوري بين عشباق مختلفي الازمنة والامكنة .. ومختلف ادوات الإقامة ايضا في تلك السياقات ، ومَن هذا المدخل يمكننا ان متوصل الى مقترب دورجمون من مفهوم الشرق في احد مستوياته .. العشق ، يتساط بدءا : هل يمكن تحديد الشَّكِّ في الغرب بعيدا عن علم الجغرافيا ؟ عند وجود مشكلة على هذه الدرجة من التعقيد فلن مزاهة الكاتب تقتضى أن يقتصر على اعالان طريقته الشخصية في انتقاء المعلومات

ونحن بدورنا نسال : هل يمكن ان يكون لكل كاتب غربي طريقة شخصية في فهم الشرق والغرب خارج نطاق الجغرافيا ؟

ان قبول هذه النسبية ( السوفسطائية ) يؤدي الى مغلطات كثيرة لأن طريقة الكاتب هي ليست ( اداءُهُ ) الشخصَ المحصّ في هذا المجال تحديدا ، ان مرجعياته عن الشرق او عن ذلك الذي يجعل الشرق (شرقا) .. متصلة بتربية وافكار عامة ، وقولكلور وعواطف بينية .. اللَّحُ .. ،

وهكذا يمكننا أن نفهم استخدام دورجمون لكلمة ( انتقاء ) المنسوبة الى المعلومات ، اذ من المعروف ان كل انتقاء يقتضي ( نفيا ) أو تركاما ، وفي هذا الحد

الفاصل بين المنتقى والمتروك ، تبرر ارهاصات الايديولوجيا معيرا عنها بانحيارات ستكون طريقة دورجمون في غاية الخطورة حين تنبئي على اسسها رؤيا تتجسد في

مؤلف مكرس للحب والاصطورة في الغرب ، وهذا لابد من تحديد البياض الذي يتفرز من داخله هذا الغرب ، اي لابد من تحديد الشرق . 1

افية مرادا

W. J.

# (بریتون) هو الرئيس

ترجمة : ذكرى الجبوري

فُضَّح (ميشيل ليري) مثله مثل جميع أولشك الذين اسهماوا في رفيع رايسة السوريالية هيمنة وسطوة اندريه بريتون بخضوص السوريانية وبريتون والظروف التي احساطت يسلطساسه الأفلان انقطاعه عن الحركة معا ، تقدم هذا الحنديث للكناتب منع (لونسوفينل ق والما الوبريرفاتور) الفرنسية

ـ لم تفصل بينك وبين بريتون موى

. اين نشر اول نص سوريالي لك؟

احسلامي في تلك الفترة . وكسان كسل من بريتون واراغون وقتها بالنسبة إ

روسا ، سيقوشي بشوط بعيد لقد كانوا من لولنك العمالقة الذين نتحدث عنهم ، وبعد فقد كانت لهم مجلتهم . (ليثيراتور) هكذا كنت اشعر سانني مجرد غلام صغير امامهم .

- عندما انتميت الى الحركة ، كان بريتون يشغل رئاسة الرتل؟

■ ذلك امس لم يكن عليـه إي نــزاع ، فبريتون هو مؤلف (بيان السوريالية) احراج يعض الإعضباء والتخلص من اما إنا فانتميت للحركة بعد البيان

\_ومع نلك ققد ابسرز اراغون قبوة شخصيته في ذلك الوقت .

الموضوعات تربستان وايزولدة

الشقاء الاصل ع موت والد تريستان وامه

الجب القاتل تريستان وايزولدة يشربان

■ كان اراغون في خدمة بريتون لقد كان اشبه بمعاون الرئيس الديني ، طلقا ان الحديث كان يجري عن بريتون كما لو اته (البابا) الأمر الذي جعله لايعسر الواقع اهتماما ، والحق انثى كنت على ارتباط اوثق باراغون مما ببريتون ابان سنوات انتمائي للحركة ، وهذا لايعود لاسياب فكرية ، ولكن لأن يريتون كان بعیدا ، لم یکن پتواجد فی مقاهی موتمارتي . أما اراغون أقد ازداد تفهوره في الحياة اليومية لياريس في تلك الفترة ، في حين ازداد بريتون ابتعادا مما جعله ييدو مجهولا . لقد عرف مبدعا حُـلاقا وحنفلا للروح المدوريالية وكناتبنا رائعا ، ومنظرا ، واخيرا شاعرا بارعا ، وهذا أمركثيرا مليشي ذكره والواقع أن ببريتون هو واحد من أكبر الشعراء السوريانين وله العديد من القصائد الرائعة التى عرفت بالقمم مثل قصيدته التي ييداها ب (الخرية لون الإنسان) او مثل تلك التي فيها هذا البيت (مثى ساترفع الرأس ، نجيد السماء تغمي

عيوننا) وابيات لخرى مشابهة في معظم قصائد (ضياء الارض) أن رجلا كتب مثل هذا لايد ان يكون شاعرا مقدسا ا ـ ماسيب ابتعادك عن الصركة

السوريالية؟ اكتمل الانفصام بشكله النهائي اثناء اجتماع يشيه الندوة ، عقنت في عقبي شارع (شاتو) اعرفة ما إذا كان من الضروري متابعة العمل السياسي . والواقع أن تلك الشدوة قصدت ألى

الاول . هكندًا يكون ببريتون الرئيس

أولثك غير المتفقين تعلما مع الصركة ، للتمكن من التحدث بعد ذلك يخصوص العمل العبياسي ، وهشا كنان البساب مفتوحا على مصراعيته شريطة توفر

■ موت والد عروة

🗷 عروة يربيه عمه والد عاراء .

ينجم الحب يقعل الزمن .

a عروة وعفراء يعيشان معامنة الرابعة

-بريتون ، نفسه ، كان مضطربا .. كان منزعجا لانهم طلبوا منه كتابة

- مع القضايبا السياسيية ، وقفت دائما تفس الموقف سواء مع حرب ريف

او حرب الجزائر . ■ اكره الاستعمار على الدوام . وكيف كان بريتون في القتال؟

■ اهلا له كما هو حقه في كل شيء . ـ لقد حطم ذراع احدهم يوما . 🛎 نعم .. لكن بريتون كان اشبه بالقاتل

المقدس الذي يتعذر مسه ، كان يقرض احترامه على الجميع ، كما امتك ذلك الذي يقال له سحرا او سطوة طبيعية ، انك تجده يضاطر بحياته في المعارك الشعبية كاي فرد عادي ، ومع ذلك فلم يصب على الاطلاق .

\_شغل التحليل النفساتي جانيا مهما

من الحركة السوريالية ، فما هي طبيعة العلاقة بين (بريتون) و (قرويد)؟ ■ سيئة على الإكثر ، خاصة بعدما ذهب (بريتون) للقاء (قرويد) في (فيينا) ومع ذلك قليس بالامكان القول ان استقباله كان سينا لان (قرويد) معروف بتهذييه وكياسته وان كان قد قال معراهـــة بآن ادراكهما للحلم مختلف ، كان (يريتون) يستمتع باستمرار بيان الحلم ، وفرويد

باستمرار بيان ماهو كامن مستتر . ـ الى أية فترة يعود تحليك النفساني؟ ابتداته واتا في الثلاثين او الحادية

■ ينجم الحب يقعل شراب المحية

■ يخبر بعضهم زوج عفراء بقدوم العوائق الخارجية البارونات يشون بالعلاقة بين تريمتان وايزولدة

■ عفراء تؤكد لزوجها عفة عروة العوائق الداخلية ■ تربستان يضع بينه وبين ليزولدة سيقه للجرد ,

■ عفراء من نمسِب ﴿ إِثْقَةٌ ﴾ الحب ضد الزواج ■ ايزولدة من نصيب الملك

الذكرى الوفية 🗷 تربستان يستبقى زوجته

ويرد دورجمون :

■ عروة يبعده عمه ألى الشلم 🗷 تريستان ينيه ياسا

يطلق على ناقة للوت -الوصل وتريستان يعوت بعيدا عن ايزولدة وعروة يعوت بعيدا عن عفراء

■ أيزولدة تلتحق بجثمان ت . وتموت عفراء تلتحق يقبر عروة وتموت ■ تَدَفَّنُ ايرُولَدَةَ بِجِلْبِ تريستَانَ ■ تَدَفَّنُ عَفْراء جِنَبِ عروة ■تنمو نبئتان على القبر وتتشابكان اتنمه تبتتان على القبر وتتشابكان

ويحدد عوسى سليمان؟ الفروق بين الحب العدري والحب الافلاطوني كالتالي : ١- الحب الإفلاطوني كما جاء في كتاب الملئدة يقوم في مدينة فاضجة لها علومها وفنونها بعكس العثري الذي يقوم في البداوة .

٧- الافلاطوني علمي \_ عقل والعدّري عاطفي - شيالي ٣- الإفلاطوني وسيلة للخلق أي ليس غلية في ذاته بعكس العذري الذي هو غلية للحب الإفلاطوني موضوع نهائي هو ات - المطلق ، المجـرد عن المخلوقات بينما العذري بشري موضوعه اناث بشريات ،

ويتوصل ( سليمان ) الى ان الحب العذري بعكس الصوفية لم يتاثر بالإفلاطونية وبالسيحية ، وهذا مليشير اليه دورجمون في انتقائه الثال السهروردي الذي كانت معرفته باللاطون من خلال افلوطين ويروكليس ومنرسة اثينا وقد استقى المسهروردي من مذاهب ( افيستا ) التي استقى منها ( ملني ) ثنائية النور والظلام .

وفي الوقت الذي رفض فيه كل من ، دوزي ، ورينان ، وشليجل تــاثير الشعــر العربي على الشعر الغنائي البروفنسالي ، نجت أن دورجمون يتطور فرضية سيسموندي حول هذا التاثير ، ولعله من المقيد ان نثبت هنا هذه السلجلة .. يقول شليجل " : يجب على المرء ان يجهل الشعر البروفنسالي واللفة العربية لكي يدافع عن المفارقة في هذه النظرية ..

أن شليجل اثبت بقوله هذا بأن هذا الجهل المزدوج كان من شاته هو ، الا اننا نعذره لو اندًا عرفنًا وضع الدراسات العربية في زماقه . ان الخلط واضح بين العنرية والصوفية لدى الكثير من المستشرقين . ولسوف نجد الحدهم يضع نظرية العشق عند للعتزلة كعقابل لعذرية القدماء .

### 🗷 هو امش 🗷

■ مجترءات من دراسة عن الاستشراق ، ننشر هذا ملتوفر منها على اكتفاء نسبي ــ

١- تـريستان وايـزولدة ، جند وضعها جوزيف بينيه ت . يـوسف غصوب المنشورات العربية ـباريس .

٢- حلولت الكاتبة رينا عوض في كتابها اسطورة الموت والانبعاث ان تجد المنابع الاول لاساطير الشعوب ، اعتمادا على المنهج الاسطوري ، وهي محاولة ذات فلادة كبيرة لولا أن الكاتبة لجأت أل القسر في التطبيق

٣- تزجم القصيدة الى العربية د. عبدالرحمن بدوي في كتابه ( الموت والعبقرية ) وكللة المطبوعات ـ دار القلم . ص ٢٧ ٤-ديني دورجمون ـ الحب والغرب ـ ت . د عمر شخاشيرو ، وزارة الثقافة ـ

هـ جعل ت . س . اليوت من اسطورة سيبيل مقدمة لقصيدته الارض اليباب ) ابصرت سيبيل بـأم عينى معلقة في قفص صفح وحين سالها بعض الاطفال

العابرين : ما الذي تريدينه ياسيبيل ؟\_اجابتهم : اريد اللوت ) ت . س . اليوت . دار مثارات . ت يوسف سامى اليوسف ــ ١٩٨٦ ص ٩٥ ٦- الطاهر لبيب ، سوسيولوجيا الغزل العربي ، الشعر العذري نصونجات .

مصطفى المستاوي ، دار الطليعة \_الدار البيضاء \_١٩٨٧ ٧ موسى سليمان - الحب العذري - دار مكتبة الحياة - بيروت صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٤٧ ، واعتمدت الطبعة ١٩٦١ ص ٤٧ ومابعدها ، وبيجد القارىء ان معظم دارسي الحب العذري بفرقون بين ( الافلاطونية والعذرية ) يراجع على سبيل

أ. د. كامل مصطفى الشبيبي .. الحب العذري .. الموسوعة الصغيرة ١٥٩ ..دار الشؤون الثقافية -بغداد ص ٢٩ ب ـ يوسف سامي اليوسف ـ الغزل العذري منشورات اتحاد الكتاب العرب ـ

٨-ديني دورجمون - المصدر نفسه ص ١٢٩ ، ويجد القارىء تفصيلا لهذه المسالة في كتاب ناجية المراني -الحب بين تراثين -منشورات وزارة الثقافة والإعلام

ىمشق ـ ۱۹۷۸ ـ ص ۲۸

والثلاثين بمساعدة ادريين بوريل . ولم

ـ في كتابك الإخبر (بالصاح) كتبت هذه

العبارة (مثل حكاية حلم ذي مديات غير

محدودة ، اكثر ممنا هي مثبل ثبرثبرة

طويلة . هكسذا تبسدو في مجسموعة

■ الحقيقة اننى كثيرا ماعملت على

رواية الحلم ، وهكذا فان المقارنة التي

ضربتها لي ، وهي مأخوذة من كتابي ،

مقارنة طبيعية ، فقد وصل بي الامر ، مع

الوقت ، الى الشك في حقيقة ذلك الذي

عشته فعلا والحياة كما تعرف ليست

🗷 ادراكي للحلم اقرب الى ادراك بريتون

منه الى ادراك ضرويد . والتوجد في

حكاياتي عن الحلم ادنى محاولة تفسير

وعندما يبدو الحلم فرويديا بشكل جلي في

بعض الاحيان ينتابني احساس بائه

مجرد علابستة مؤسفية ، عندما كنت

ابون احلامي وانا سوريائي كنت احلم

كسوريالي ، ولكن عندما شرعت افسر مع

بوريل رحت احلم كفرويدي . وسيـطر

على لفترة قصيرة حلم يتراءى في فيه كل

\_لقد كنت منسامها ، فللرء يصبح سهل

🗷 وضعت في حسابي أن الحلم مشروط

بالحياة اليومية اكثر مما كشا نتصور

بكثير في الوسط السوريالي .. لقد كنت

اتصوره ضربا من الرؤيا او التجلي .

ليلة بانني لحاول قتل والدي ،

التآثر في العالم الحلمي ..

. فراشة تشوائغ تسو؟

اكن عندها قد انتميت للحركة بعد .

ـ بعد الانقطاع اعضيت سنوات لم تر خلالها بريتون ■ نقد كان احدثا غناضيا من الاخس،

لكننا التقينا مجددا بعد بضعة اعوام . ودون ان يقدم احد على اصلاح ذات البين تم الصلح بيننا شيئنا فشيئنا . وكان ذلك بعد الحرب عندما التقيته ذات

حقيقتها ، وهكذا فائك ترى التعامل بين اعضائها يجري كما لو انه بين عشباق

متى تم اخر لقاء بينكما؟ ■ كان كامو هو صاحب فكرة مجموعة المفكرين الشوريين ، ولم اكن وقتها غاضيا من بريتون ، وهكذا انبت من قبل كامو وسارتر لدعوتي اياه الى الانخسام

- بياية صيفة تصرف اثبار تباثير

يـوم خبارجها من متحف (الانسمان) في الولايات المتحدة ، فركينا الحسافلة معا وبالطبع ثرثرنا طوال الطريق . ـ ولم يقدم اي ظميح لذلك الذي كـان

■ كسلاء وذلك لأن المسكساسة السوريقية . كما هو معروف ، تحفل احيانًا ، وفي بعض الاوقبان باللعنبان والصدود او بللجافاة ، وهذا نابع من كون السوريالية حبركة عناطفية في

يتخاصمون ويتبهّلون .. - كان ذلك ضربا من الحب المعكوس ..

للحركة ، فوافق على الرغم من بعض الخطافات التي يصعب عبل الان

السوريالية في العالم الفكرى؟ 🗷 ايار ١٩٦٨ هو التاريخ الذي نــزلت فيه السوريالية الى الشارع نوعا ما . وذلك الذي ارثى له الان هو القدر الذي سَرُل بِالصَّفَّةِ السوريبالية . فقد استخدت بشتى المعاثى !

و، السجان ، القوى الإضافية الغاشمة الاخرى . التي تعمل على تنفيذ فعل الاضطهاد . وه التتر ، رمز المؤسسة الطاغية ، التي تقوم بصنع قرار القهر والمصادرة . فحين تنهض ق النص شخصية مقابلة تمثل معادلا لهذا الفللام ء ياسينتى • . لقد استدعاها الشاعر في سبيـل خلق موازنة من نبوع ما ، تخفف وطأة الألم ، وتسيطر على

معادلة الحياة عند الشاعر ، فهو يخرج بها الى حلم الحرية ، رغم رموز الشيء هولاكو + اسوار السجون ، . وتنمو قوة الشاعر لانه يمتلك اكثر من منبع للقوة ، اذ ان الفن يقدم له رصيدا مفتوحا من الصمود والاصرار، بوصفه الروح التي تسكن قوة الحياة ، اما النَّصْال فهو المعين الآخر ، الذي يفجر فيه كل مفردات العزيمة والصبير والتحدي ، لذلك نـرى الشساعـر في قصيـدة ، رسـالة

The same of the sa

في ذكري

شاذل طاقة

الطائر السجين

🖪 محمد صابر عبيد

لعل واحدة من اقسى وأمر التجارب الحيوية ، التي

يعيشها الشاعر هي تجربة السجن ، لاسيما اذا كانت

التهمة سياسية ، والشاعر الراحل شائل طاقة خاض هذه

النجرية ، في فتوة النضال السلبي لحزب البعث العربي

الاشتراكي ، فهو مضاضل وشماعر انن . هضاك سبيان

للاعتقال ، فهو مناضل ضد كل قوى النخلف والرجعية

والاستعمار ، وهو شباعر قبومي سخر شعبره من اجل

في ديوانه الثاث و ثم مات الليل ١٩٦٣ ء . ثمة قصائد

ثلاث تحمل عنوان ۽ ثلاث رسائل من سجن الكـوت ۽ ،

تحكى قصية الصراع النفسي والنصبالي ، الذي عاشيه

يمسرح الشاعر نصه . ويوزع فعله وحدثه الشعري

على مراكز القوى في النص ، ليعطي للحال الشعرية كامل

سعتها ومرونتها . فمرتكـزات النص الاساسيـة ، تمثل

شخوصا ، يتصرك الفعل الشعيري من خلالها . ف

الليل ، هو الزمن التقليدي الذي يشحن الحال باقصى

درجات العذاب والتوقد والإثارة ، فهو عامل اضافي يعمق

شراسة وعمق التجربة ، ويجعلها اكثر تاججا وقسوة .

الشاعر في ظل المناخ القاسي لتجربة السجن :

وخطى السجان مازالت .. ومازال التتر

موعد يجتاح اعماقي ويطوي اضطعى

رغم هولاكو .. واسوار السجون !.

لم تزل بعد من الليل بقية

في قرانا يعبثون ..

من دمانا يشربون ..

من دمانا العربية ..

متك ياسيدنى ..

غير ائي لم يزل منك معي ..

قدرا يولد ف يوم ظفر ..

حزينة ، . تتحول هذه الطاقات الى حياة جديدة ، مفعمة بالامل والطموح ، رغم مسحة الحين العميق الذي يتشريه النص وتتشريه الحال :

بالامس ، مر من هنا عصفور مغرد .. مصفق الجناح تكرنى بطفلنا الغرير يموسق اللثغة في حيور ويملأ المنزل بالصياح بالامس مرمن هنا .. فطار للجنوب

مع العصافير الشمالية .. وطفلنا الحبيب معى هنا .. في كل اغنيه .. يشدو بها .. بصوته الحزين ملوع سجين

اذ نلاحظ ان نسيج المفردات ، مشكل بطريقة توحى بأن هذا الاتجاه مقصود عند الشاعر ، عصفور مفرد/ مصفق الجناح/ طفلنا الغرير/ يموسق اللثغة/ حبور/ العصافح الشمالية/ طفلنا الحبيب/ اغنية/ يشدو بها ء ، لينتهي التشكيل اللغوي للنص نيرة مشيعة بالحزن ، مسترسلة هادئة ، بصوته الحزين/ ملوع

أن سيطرة مناخ الفرح يعطي للحسزن طعما اخسر. لايسير عبر قضاة الياس ، بل يستلهم الامل من عيـون ثم تتسع العلاقة بين السجن والحياة ، فتتسع الدائرة

> يامن هناك .. وراء سور السجن .. في مدينتي الشهيدة ..

> > ايامكم سعيدة

يامن هناك على الذرى الشماء في المرابع الخضييه .. يااخوتى .. يااهل ودي .. يادم العروبه ينساح فوق ارضنا الخصيبه

ليحاور الشاعر من خلالها مدينته الشهيدة .

فثمة علاقة واضحة بين قرينين ، هو الشاعر المناضل ( رمز الثورة ) معتقل داخل السجن ، بمعنى ان الثورة في السجن ، في هين المدينة ، مدينتي ، . التي تمثل الشعب والمكان والارض والقيم ، شهيدة ، .

اذن المعادلة الشعرية في النص مبنية على هذا الاساس ، ويحلول الشاعر ان يبوجد أصبرة عن طريق رسلة يبعثها ، وهي عبارة عن بطاقة عبد يقول فيها ، ايامكم سعيدة ، كي يتحقق الانصال والتفاعل الحربين الداخل والخارج ، بين داخل سور السجن ، حيث تحبس الصرية والشورة ، وبين خبارج سور السجن ، حيث تستشهد كل الاشياء الجميلة وتسيطر قوى الظلام .

أن هذا الاصرار على مد الجسور عبر السجن ، ماهو الا محاولة لاختراق أسواره وحدوده ، أنها الروح الدافقة المعطاء للمناضل ، تدفعه باستميرار لان يصارع اعتى قوى الاضطهاد ، بما يمثلكه من فيض نضال ، يسعفه ق احرج المواقف واصعب التجارب . ولعل المراكز التي مد اليها الشاعر اواصره الشعورية والنفسية والنضالية . تعد من اقرب المراكز قبوة واشعاعنا وشجنا وعناطفة ونضالا ، الحبيبة/ الطفل الحبيب/ المبينة ، .

# 🗷 السوريالي ميشيل ليري :

# بلا منازع



هل علاقعصة اعوام .. 

ـ لم تُنكنُ نشرت شيئنا ﴿ تلك

 الظل) كتابي الاول الصادر في العام ١٩٢]، فقط ، وهناك موضوع نشرعته العيدد الثاني من (لاريضولوسيون سوريسايست) اي (السنوريساني

مة الإيار للوري) .



حلم . بل هو عبـارة عن وصفِ لاجواء

# الرئيس القائد يبعث برقية تهنئة الى رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الإعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

يعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد حيدر ابـو بكر العطاس رئيس هيثة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لمناسبة العيد الوطئى لبلاده ..

> وفي مليل نص البرقية سيادة الاخ حيدر ابو بكر العطاس

رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الإعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية غناسبة نكرى العيد الوطنى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الشقيقة يسونا ان نبعث لسيادتكم بلحر التهلني متمنين لكم الصحة والهناء وللشعب العربي الشقيق في اليمن الديمقراطية الشعبية المزيد من التقدم والرفاهية ولعلاقات الاخوة ﴿والتعلون القلامة بين بلدينا الشقيقين استمرار التطور والنمو لما فيسه خير امتنا العربية المجيدة وعزها ..

أخوكم صدام حسين

### 🖪 لمناسبة اليوبيل الفضى لثورة ١٤ اكتوبر 🖿

# سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تقيم حفل استقبال في بغداد

اقامت سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في بغداد مساء امس حفل استقبال لمناسبة اليوبيل الفضى لثورة ١٤ اكتوبر .

وحضرحفل الاستقبل السادة عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي وبكرمحمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية ووكيل وزارة الخارجية ورؤساء اليعثلت العربية والاجتبية المعتمدون لدى العراق (واع).

# الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب يغادر بغداد

غادر بغداد فجر امس السيد محمد ميكو الامين العلم لمجلس وزراء العدل العرب

واجرى السيد محمد ميكو خلال زيارته مبلحثات مع المسؤولين في وزارة العدل تناولت سبل توحيد القوانين والتشريعات العدلية العربية ومتابعة ماتم تنفيذه من مُتَاتِّج لجِتَمَاعَات الْمَجِلْس في دورته السابقة .

# ■ في (٦) من الشهر المقبل

ا تبطم الإمانة العامة لإدارة الثقافية المهرجان المصرحي الاول في السامس من الشهر المقبل ويستمر خمسة ايام اعلن ذلك السيد نائب الاسين العام لادارة التقافة والشيباب خلال لقبلتيه بالإجهزة الثقافية والفنية العاملة في ميوان الامانة العامة بارييس ومديرية المسارح والفنون الشعبيبة لمتبعبة

# 🖿 شركة الخطوط الجوية العراقية 🛎

منوء الاحتفالات التي يعيشها ابناء

شعينا العراقي باعيك النصر والسلام ،

# جولة لمراسلي الوكالات والصحف والاذاعات العربية والأجنبية في محافظة البصرة الباسلة

زار المراسلون العرب للوكالات والصحف والمجالات والاذاعات العربيسة والاجنبية أمس محافظة البصرة الباسلة ضمن جولة نظمتها لهم شركة الخطوط وقدم السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة خلال لقائه بالراسلين شرحاً عن

المشاريع الخدمية والصحية والاجتماعية والتربوية التي أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في المحافظة .

ولوضح حجم الاضرار التي لحقت بدور المواطنين والمراكز الثقافية والعلمية والتربوية بالمحافظة جراء القصف الوحشي الابراني.

🕿 واطلع المراسلون خلال جواتهم في المحافظة على المشاريع التي يجري تنفيذها فيها في مختلف المجالات .. و أثار جراثم النظام الإيراني الحاقد ضد الاحياء السكنية والمراكز الاجتماعية والثقافية .

■ هذا واقيم للمراسلين حفل فني في المركز الثقافي العمائي تخلله اختيار ملكة جمال

وقدمت في الحفل اغبان لعدد من مطربي الإذاعة والتلفزيون والفرق الفنية الشعبية في المحافظة تغنت بحب الشعب اقائده المنصور السيد الرئيس صدام حسين والاعتزاز بانتصارات جند العراق الشجعان على المعتدين التي تكللت بفرض إرادة السلام على العدو الإيراثي .

وحضر الحفل السيد محافظ البحسرة والرفاق امين سرواعضاء قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة مكتب تنظيم الجنوب للحزب وعدد من المسؤولين ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية وجمع غفير من ابناء مدينة المدن البصرة الباسلة .

# وفد المؤسسات العلمية والفنية والجامعات يرور معرض النصر

المعرض واستمعت الى شرح مفصل من زارت وفود تمثل المؤسسات العلمية والفنية والجامعات في القطر معارض العاملين فيه عن خواص الاسلصة والاعتدة والمكائن التي ابدع في النصر للصناعات العسكرية والمدنية تصميمها وتصنيعها العاملون في هيئة الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري ، التصنيع العسكري . / /واع وتجولت الوفود في اروقة واجنحة

شعبة حطين تقيم حفلا فنيا احتفاء بالنصر المين ميسان للحزب فعاليات فنيثة واغان واناشيد وطنية قدمتها فرق المنظمات

الشجعان على العدو الإيراني المجرم .

مقنصر المين الذي حققه العراقيون الشعبية والمهنية تغنت بحب القبلاد الإملجد بقيادة صانع النصر والسلام الرمز باني نهضة العراق السيد الرثيس السيد الرئيس القائد صدام حسين -مدام حسين وانتصارات جند العراق

وقدمت خلال الحفل الذي حضره الرضاق امين سر واعضناء قيلدة ضرع

اقلمت شعبة حطين لحزب البعث

العربى الاشتراكي حفيلا فنيا احتفاء

يعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايلم .

# المهرجان المسرحي الاول لمنطقة الحكم الذاتي

والشباب للحقة كريستان للحكم الذاتي وتقرر خلال اللقاء تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد للمهرجيان تتولى فحص النصوص المسرحية وتحديد قناعات العبرش والقناء البحبوث عن المسرح الكردي وتنطوره وتنوجينه الدعوات لعدد من الفنائين المسرحيين مقردات خططها السنوية للعلم الحال في

الطفولة العراقيية واستهدافه المنن وحضر حفل افتتاح المعرض واللقاء السيد انور سعيد عمر مصافظ مدينة

أستنكر العراقيون ولحدة من أبشع الجوائم التي افترفها النظام الايواني الصائد خلال هريه العدوانية ضد العراق ففي الساعة الثامت من صبيحة يــوم ١٠/١٠ من العام الماضي اسقط العدو الايراني صاروها غادرا على مدرسة ( بلاط الشهداء ) الابتدائية راح ضحيته اثنان وثلاثون مواطنا بينهم تصعة وعشرون من اطفال المندن والرفلق امضاه مي قيادات ضرع ومنذ نلك الحين اصبح الثالث عشر

> اليصبرة ومكتب الطلبية والشبيباب من تشرين الاول يوما للطفل العراقي والمكتب الهش والشعبى لتشظيم تخليدا لارواح البراعم الغضية التي ازهقها الخمينيون الصافدون عيلى الجنوب واعضاء فرع البصرة للحزب ورؤسناء المنظمات الجماهيرية الطفولة والإنسانية . 🛎 فقدالتقى الرفيق مـزيان خضر هــادي والشعبية وعند من الممسؤولين والملاكسات النصوية في البصرة عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي مصاميع من

طلائع مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية

وقدم الطلائع فعاليات فنيسة والقوا

كلمات وقصائد شعرية عبرت عن حبهم

واعتزازهم بزملائهم الذين استشهدوا

بمساروخ الغندر والحقند الإسرائي

وعاهدوا السيد الرئيس القاشد صدام

حسين على تحدي العنوان بسرقع

مستواهم العلمي وتقوقهم في الدراســـة

من اجل خدمة العراق العنظيم ووفاء

لرفاقهم شهداء مسترسة بسلاط الشهداء

وشهدت محاقظة البصرة الباسلة

احتفالات واسعة احتفاء بيوم الطفل

العراقي استنكرت خلالها الجماهير

جبرائم النظلم الإيبراني ضد اطفيال

العسراق في بغداد والبصسرة والمسنن

وخميصت السباعيات الاولى لدوام

مدارس المحافظة بقراءة سورة الفاتحة

ترحما عبلي ارواح الشهداء كميا القيت

الكلمات والقصائد الشعيية والإناشيد

الوطئية التىحيت قيادة العبيد الرئيس

القائد صدام حسين صانع النصر

والسلام ومجنت بطولات جيش العراق

الياسل وانتصاراته الرائعة على العدو

وافتتح الرقيق عبدالغني عبدالغفور

عضو القيادة القطرية امين سر مكتب

تنظيم الجنوب لحرب البعث العربي

الاشتسراكي لهذه المنسلسية معسرض

الطغولة الذي اقامه فرع اتحاد النساء

وضم المصرض نصلاح عن الأبسة

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية

للحزب باسهامات نساء واطفال البصرة

الباسلة في معركة قادسية صدام المجيدة

بمواجهة العنوان الإيرائى الصقد

بؤكدا ان البصرة الباسلة صارت قبلة

للمتساخطين العسرب لصنعبودهسا

ودعما خيلال لقبائمه منع رئيسة

وعضوات فرع الإثحاد الى التذكع دائما

بالحقد الايراني واثار جرائمه على

مراكر التبرع

تشهد اقيالا كبدرا

للمساهمة

في الحملة الوطنية

الرائدة

وتضحياتها امام الهجمة الخمينية .

العراقية الإخرى .

الإيرانى الفادر .

والنقى الرفيق عيدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطريسة للحنزب بمجمسوعسات من اطفسال للسدارس في محاقظة البصرة الياسلة لهذه

وقدم الطلبة قصائد وفعاليات فنية عبرت عن حب اطفال البصرة واعتزازهم بلقائد المنصور صدام حسين والاعتزاز بيطولات جيش العراق في مواجهة العدوان الايرائي الحاقد وانجاز السلام بالإرادة العراقية المقتدرة .

وحضر الرقيق عيسدالحسن راهى فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تضطيم الضرات لحسزب البعث العربى الاشتراكى الاحتقال الجماهيرى الكيسير الذي اقيع عملي ملعب الادارة المطية بعدينة الديوانية احتفاء بيوم الطفل العراقى

والقي كلمة بالناسبة استنكر فيها الجريمة البشعة التى اقترفها النظلم الاسراني خشد اطفسال العسراق والتي اهتىزت لها مشساعر كىل محبى السلام والطفولة في العالم .

وقال لقد كانت جريمة بشعة سقط فيها شهداء صفار في اعمارهم كبــار في عيون العالم الحب للسلام وقدمت في الحفل الكبع الذي شاركت

غيه رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ف المحافظة وطلبة جامعة القاصية والواطنون فصالبات فنية جسنت الامومة والطفولة العراقية وهى تحتفل بيـومهـا الجيـد والقيت الكلمات التي استنكرت العمل الاجرامي البشع الذي ارتكبته الطغمة الحاكمة في

طهران الشريقتلهم الاطفال الابرياء يكسان الرفيق عبسدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية قد افتتح المعرض الشامل للفنون التشكيلية الذي اقبامه ضرع الاتصاد الوطئى لطلبسة وشياب المافظة في مكنن الاحتفال

احتفاء للمناسبة . وضم المعرض الذي حضر افتثلصه السيد محافظ القادسية والرفاق امين سر واعضاء قيادة فبرع القانسيية للحزب (٥٠) لوحة فنية عكست افراح الشعب بيسوم النصر والسسلام وحب اطفسال العبراق للسيد الرثيس القبائد صندام

حسين . # وافتتح السيد بكـر محمود رسـول وزيس العمل والشؤون الجتساعية

رئيس هيئة رعلية الطفولة سوقا خيريا نظمته دائرة الرعلية الاجتماعية في حضانة الاجيال في الجلاريـة يضم كل ماتحتملها الطفولة من المالبس والقبراشف والبطلايات واللعب . كما اقامت الدائرة حفلا فنيا بالماسية

حضره السيد الوزير وقدم خلاله اطفال المضانات فعظيات فنينة ورقصات وببكات شعبية حيت الرعاية والاهتمام الكبيرين اللذين يوليهما السيد الرئيس القائد صدام حسين للطفولة

وافتتح السيد عبدالقادر عبز الدين وزير التربية المعرض القطري لرسوم الاطفال الذي اقيم في ثلتوية النهضة للبنات وعبر اطفال المدارس من خالل ١٢٠ لوحثة ملونة رسعتها انساملهم الغضة عن حبهم للقائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين وفرحهم بالنصر البين واستنكارهم لجريمة العنو الإيراني بقصف مدرسة بلاط الشهداء . ووضعت مجلميع من الإطفال اكاليل

بسلاط الشهداء التي علقت في اروقية ونظمت المديرية العامة لتربية بغداد /الكرخ حفلا في الثانوية المذكورة قدمت خلاله فعليات واناشيد وطنية شارك فيها تلاميد مدرسة ابو مومى في مدينة المسدن التي تعسرضت لقصف العسدو الايراني المجرم وتغنى تلاميذ المدارس

من الزهور على لوحات شهداء مندرسة

وانطلقت من سلصة الخبلاني الى مدرسة بلاط الشهداء مسيرة الية نظمتها دائرة الرعلية الاجتماعية . وشارك في المسيرة زهور العراق من أطفال حضائلت الاجيال ومعلفد الرعلية اللية رووا بسنصلتهم الطاهسرة ارض

في فعقياتهم بحب السيد الرئيس القائد

العراق العزيزة . واصدرت وزارة التربية بيانا للعناسبة اكنت أن جريمة النظلم الايراني ضد اطفال العراق في مدرسة بلاط الشهداء .. تعثمل ضربا من المارسات الحاقدة لاعداء الانسائية لقشل الحياة وايقناف دفقها النبابض بالامل والتطلع الذي تجسده الطغولة واشار البيان الى ان دماء شهداء بلاط

الشهداء كانت مهرا للقادسية وحناء للاجيال على ملاحم البطولة التى صنعها عراق القلسيتين عراق صدام حسين . واقامت فروع الاتحاد الوطني لطلبة وشبك العراق في بغداد معارض لرسوم الطلاثع والطلبة عكست مصروضاتها

وحشية النظام الإيراني . ونظمت وزارة الداخلية ومديرسات لجهزة قوى الامن الداخيل احتفالات لنشسبة يبوم الطفل الصراقي الذكري الاولى لشهداء مدرسة بلاط الشهداء .

وجدد منتسبو قوى الامن الداخل في كلمات القيت في الاحتفالات العهد للسيد الرئيس القبائد صندام حسين عبلى مضاعفة الجهود خدمة للعراق العظيم 

والثاثه الإملجد . وتخلل الاحتضالات تقديم فعطيات فنية والقاء قصائد استنكرت الفعل الجيئان الذى اقترفه العدو الإيراني المجرم ضد اطفال العراق وشهدت المحافظة الثانية بغيل امس

■ في يوم الطفولة العراقي ■

جماهير قطرنا تحتقل بالذكري الاولى لاستشهاد البراعم الغضة في مدرسة ( بلاط الشهداء )

احتفالات جماهيرية واسعة لناسبة يوم الطفل العراقي .. الذكرى الاولى لشهداء مدرسة يلاط الشهداء . غقد شظم الاتحساد الوطئى لطلبة وشبيب العراق فرع بايل حفلا للمناسبة

مدا بقراءة سورة القلتحة على أرواح شهداء عنرسة بلاط الشهداء . وعبر طلائع المحافظة في كلمة القيت في الحضل الذي حضره السيـد هـاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثلتية بلبل والرضاق امين سر واعضناء قيادة فسرع بسايسل للحسرب عن استنكسارهم وشجيهم للجريمة النكراء التي اقترفها

العدو الإيراني ضد اطفال العراق . وتخللت الحفل الإناشيد الوطنية والقصائد الشعبيسة التي خلنت ذكرى الشهداء الإبرار .

هذا وكرست المناعة الاولى من الدوام الرسمي في مدارس المحافظة للحديث عن هذه الجبريمة التي عبيرت عن حقد الضمينيين عبلى الطفولة والقيم 🛎 وفي اربيل شهدت المدارس الابتدائية

ورياض الاطفال تجمعات طلابية واسعة

احتفاء بيوم الطقل العراقي . والقيت خلال التجمعلت كلملت وقصائد استنكرت الجريمة النكراء التى اقدمت عليها الفشة الياغية في ايران باطلاق احد صواريخها على مدرسة بلاط الشهداء والتي راح ضحيتها ( ٣٦ ) مواطنا من بينهم ( ٢٩ ) طفلا بريشا وتعكس مدى الحقد الذي تضمره الزمرة الحاكمة في ايران تجاه العراق وشعبه . وعبرت الكلمات والقصائد عن الحب

الذي يكته اطفال العراق لمناتع النصر والسلام السيد الرئيس القبائد صدام حسين لرعليته واهتمامته بالطفولة في عراقنا الناهض . 🗷 وعلى الصعيد تفسه نظم الاتحـــلا العام لتساء العبراق قرع اربييل حقلا

تكريميا للامهات الولودات لناسبة يوم

الطفل العراقي . السيدة رئيسة مكتب تشظيم مضطقة الحكم الذاتي للاتصاد العنام لنسناء العراق كلمات وقصائد حيت دور الراة العراقية الملجدة في تعزيز روح النصر الذي تحقق في معركة قىلسية صدام المجيدة مؤكدة عزم المرأة العراقية على رفد المجتمع بأبناء بررة يساهمون في

البناء والدقاع عن العراق العظيم . 🗷 وشهدت جامعة تكريت ومدارس محافظة صلاح الدين احتفالات لمناسبة يوم الطقل العراقي .

وقدمت في الاحتفالات فعقيات فنية والقيت كلمات وقصائد شددت بهذا العمل الإجرامي المناق لابسط القيم THE REPORT OF THE PROPERTY COMES TO THE PARTY OF THE PARTY.

الإخلاقية كما عامد الطلبة من خلال فعالياتهم واهاريجهم القيادة التاريخية الفدّة لبنني مُجِد العراق السيد الرئيس القالد صدام حسين على البقاء جنودا امتاء للنقاع عن العراق العظيم ويتاء

■ واحتفات الجماهي الطلابية والهيئنات التعليمينة والتسريسينة بمصافظة ديال بيوم الطفل العراقي حيث شهدت المواقع الدراسية خـلال الساعــة الاولى مـن الدوام الرسمـي احتفالات القيت فيها كلمنات وقصائنه واناشيد وطنية وفعليات مختلفة ندبت بالافعال الدنيئة التي اقترفها نظام البغى والنجل في ايسران بحق اطفسال العراق وشعبه العظيم والتي عبرت عن وحشية التظلم وابتعاده عن المعلني

والمجد معركة قلاسية صدام المجيدة . ■ وشهدت الدارس في محافظة النجف

والقيت في الاحتفالات كلمات وقصائد نددت بالجريمة النكراء للنظام الايراني الصهيونى ضد الطفولة البريثة والتى تعبر عن الحقد الدفين على الصراق

كما حيت القيادة التساريخية الفذة محافظة ميسان حفلا لمناسبة يوم الطقل

ترحما على ارواح الاطفال الشهداء ثم القيت كلمات وقمسائم استشكسرت الجريمة البشعة للنظام الايراني للجرم

ضد الطغولة والإنسانية ... واستقبل السيد تنايه عبدالكريم مصافظ ميسان مجموعة من تلاميذ المدارس الابتدائية ورياض الاطفال النبن قدموا فعاليات فنية وقصائد هيت

واحتفلت مدارس ومعاهد وكليات جامعة المنوصل والدواشر الرسعية في المصاقطة الاولى نيتسوى بيوم الطقل

والقيت في الاحتضالات الكلمسات

وللمتاسية ذاتها افتتح السيد محافظ

صرحه الشامخ .

الإنسانية وحقده الدفين على الطفولة كما حيث الماشر والبطولات التي سطرها جند العراق البيامين في سوح الشبرف والكرامة يقيادة فبأرس الامة وصانع النصر والسلام السيد الرئيس القبائب مبدام حصين وصمودهم وتضحياتهم الكبيرة خلال معركة العز

كافة احتفالات لناسبة يبوم الطفل

والامة العربية للصيند الرثيس القائب صندام حمسين ورعايته الابوية بلاطفل واقامت المبيرية العامة لشربية

وبدأ الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة

صدام حسين ورعايته الكبيرة للطغولة

والقصائذ التي حيت يسوم الطفولة العراقي وندنت بالجريمة البشعة ألتى اقترفها الشظام الايسراني الصهيبوني المصرم ضد الطفولة البريشة وذلك باطلاقه مساروخا عثى مدرستة بسلاط الشهداء في مثل هذا اليوم من العلم

المحافظة الاولى نينوي في قاعمة فرع التحساد النسساء المعسرض الشخصى الانتلجي للسيدة اميرة احمد وضم المعسرض نتناجسات مختلفسة لمسلابس الاطفسال واعمسال الخيساطة

وفي محافظة التاميم انطلق ١٠ الاف طلائعي وطلائعية في مسيرة كبرى وهم يحملون صبور ببطل النصر والسبلام المييد الرئيس القائد صدام حسين والإعلام العراقينة وصبور الشهداء المياسين من اطفال مدرسة بالط

وتوجهت المسيرة الى مبئى قيادة فرع التاميم لحزب البعث العربي الاشتراكي حيث كان في استقبالها الرفاق امين سي واعضاء قيادة الفرع .

ورفع طلائعيو المصافظة في ختام سيرتهم برقيلة للسيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوا فيها سيادته على مواصلة الخطى في طريق العز الذي سار عليه شهداء القلاسية الثانية

وشهدت دور المضائلة وريساض الاطفال ومدارس المحافظة ومعناهدهنا احتفيالات وتجمعيات القيت خيلالهما الكلمات وقدمت الفعاليات التي اعادت الى الإذهان بشاعة الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني المجرم بتوجيه احد صواريخ حقده على الطفولة

وافتتح الرفيق امين سرمكتب الطلبة والشياب في قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب لهذه المناسية مصرضا لرسوم اطفال المحافظة اقامته المديرية العسامة

وعببرت رسوم المعبرض عن غضب واستهجان اطفال للحافظة لجريمة العدو البشعة التي حصدت باقة من زهور العراق في مدرسة بلاط الشهداء . وكرم فرخ التاميم للاتجاد العام لنساء العراق الاطفال المولودين اليوم في مستشفى الولادة بكركوك .

وشهدت مدارس محافظة المثنى امس العراقي للذكرى الاوق لشهداء مدرسة

وبسدات الاحتفسالات بقسراءة سسورة الفاتحة ترحما على ارواح الشهداء من الاطفىل الثين استشهدوا بصبوارييخ

الحقد والكراهية الخمينية .

والقيت في الاحتضالات النبي حضر جانبا منها السيد كباظم نعمة سلميان محافظ الثنى كلمات وقصائد حيت القيبادة الفذة ليبطل النصر والسيلام السيث الرثيس القاشد عندام حمسين واستنكرت جريمة السظام الاسراسي المعتدي بقصف مدرسة بلاط الشهداء

# الاشتقاء العرب يعبرون عن سعادتهم وهم يسهمون في اعمار مدينة الفاو الباسلة

# الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الكرامة والعرة تجسد صدق الانتماء للعروبة

العظيم وعزيمتهم التي لاتلين لبنساء يتواصل توافد ابناء الرافدين النشامي والاشقاء العرب عي مقرات النظمات ملامرته الحرب المعدوانية ضد قطرنا الحزبية والجماهيرية والمهنية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لإعمار ممينة الفاو الباسلة التي اقترن اسمها بالنصر المبين الذي حققه جيش العراق الباسل المشاضل وهى نفس الارادة والعريمة التي قلتلوا بها اعداء العراق والامة على بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العدو الإيراني المجرم . مىدى الثمسانى سنسوات التى تسكلت ققد نظم اتحار نقامات عمال محافظة

الانيمار امس حملة تبرع للاشقاء المصريين والمسودانيين العلملين في دوائر ومشاريع المعاقبطة والنشياط الشاص للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لإعادة اعمار مدينة الفاو مدينة الكرامة والتضحيات والشوخ صدق الانتماء للعروبة .

وعبر الاشقاء المصربون والسودانيون عن سعدتهم للمساهمة في المعلة التي تجسد الاعتزاز بالتضحيات التي قدمتها مدينة الفياو وتحررت بسواعد العراقيين النشلمي بقيادة صائع النمر والسلام السيد

الرئيس القائد صدام حسين . ■ وقـال السيد ثبامر بحـام العبيـدي رئيس اتحاد عمال الانبسار ، ان مقر الاتحاد ولجانه النقابية بالنصاء الحافظة تشهد اقبالا كبيرا التيرع من قبسل العمسال العسراقيسين والاشطساء المصريين والعرب للمساهمة في هذه الحملة الرائدة .

■ وعبر المواطشون المصريبون متولي ■ وقال الرفيق غازي العبيدى امن سر السيد الشاذلي وضاضل كمال ابراهيم قيادة شعبة المدائن للحزب ان توافد ابناء القضاء على مراكز التبرع يجسد ومحمند غبل صنديق عن سعبادتهم للعساهمة في حملة التبرع لاعمار مدينة الارادة القومية والصليبة لشعينا

القساو رمسز الشسمسوخ والتصر ضسد الطامعين حكام ايران اليفاة . واكد المواطنان السودانيان عثمان فناضل وهنارون جمعة احمد ان هذه الحملة الوطئية والقومية لاعمار مدينة الفاو مدينة الكرامة والعزة انما تجمد

■وواصل ابناء محافظة بيالي توافدهم على مقرات المنظمات الصربيسة والجماهيرية والهنية بللحافظة للتبرع والاسهام في الحملة الوطنية والقومية لإعادة اعمار مدينة الفاو الياسلة فقد شهد مقر قبادة المدائن للحزب

ومقرات غرق الجسر والمدائن والنهروان استمرار توافد واقيال المواطنين من أبناء القضاء الى مراكز التبرع ليجودوا بالمأل والمواد العينية تعبيرا عن انتمائهم الوطئي الاصيل ووقاء للقيادة المخلصة والحكيمة وعلى راسها السيد الربيس القائد صدام حسن وتقديرا للتضحيات الكبيرة التي قدمها ايضاء شعبنا دفاعا عن تراب الوطن العزيز .

بالضفر وانتزاع الحق والنصر من عيون الاعداء الطلمعين . ■ وقال السيد طاهر بالاسم عضو مجلس الشعب ، ان المساهمة والتبرع باللال لاعادة اعمار مدينة القاو الباسلة التي

■ وقال الطبيب عيسى رحيم ، ان المساهمة في هذه الحملة هو شرف عظيم يكلل هامات ابناء العراق والامة العربية على السواء يطلعن والفضر على مر

الرئيس القائد صدام حسين . ■ وقال المواطن خضير . ان مساهمة

قدمت الكثر من التضحيات والدماء الزكية الطاهرة ، هي تضحية من نوع اخس تحصل في دلالاتها ومضامينها الانسانية ساحملته تضحيات ابنياء شعيدًا دفاعا عن العراق العظيم في شتى مجالات الحياة .

🕿 وعبــر المواطن عــودة حــلجم عن سعادته الكبيارة وهو يساهم في هذه الحملة التى ستعيد لديئة الفاو الباسلة وجهها المشرق لتعيش افراح النصر الخالد الذي حققته ابادي المخلصين من رجال العراق بقيادة الفارس المقدام

ابناء شعبنا في هذه الحملة هي ضربة

المساهمة والتبرع في حملة اعمار مدينة الفاو واجب وطنى وقنومى يعمق الروابط بين ابناء الامة الواخدة . ¥ وقال المواطن كريم تعمة حسن ، ان سعادتي بالساهمة في هذه الحملة لإعمار مدينة الصعود والغداء والثمر سعادة لاتوصف فقد قدمت هذه المدينة الكثمر من التضحيات وشهدت بطولات وماثر

🗷 اما المواطن سامي مهدي صالح فقد اكد ، ان مدينة الفاو سنبقى عنوان مجد وشموخ ورمز خلد في حياة شعبنا

الباسلة .

🗷 وقال المواطن المتبرع ( حناميا ) انها فرصة ثمينة وفرتها قيادتنا الحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام

شعيدة لاعداء العراق والامة الذين حاولوا النيل من العراق الابي وايقاف نهضته الحضارية . 🗷 واكد المواطن عمر جسن رسول ، ان 🗷 واكد المواطن سعيد زيدان . ان اسهام المواطئين عربا واكرادا في اعدة مبينة الصمود والتضحيات هو وسلم

ابناء شعبنا وهم يشوضون معركة الشيرف والكرامية لاعبادة شرى هيذه التصر والسلام السيد الرئيس المناضل المدينية الطاهرة لاحضيان الوطن صدام حسين .

> ■ وفي أربيل استمر شوافد جموع المواطنين عبل المقبرات الحبزيية والمنظمات الحماهيرية والاتصادات المهنية ومجالس الشعب في الإقضية والنواحي للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعبادة اعمار منبئة الفياو

حسين للاسهام في اعادة بناء مدينة الفاو العزيرة التي دمرها حكام ايران .

> فخر وشرف يطرر صدور ابناء الرافدين الغيارى النين وقفوا كالطود الشاميخ تجاه الغزو الإيراني العنصري ■ وقال المواطن محمد بيرداود ، ان مشاركة أيناء شعينا الكودى في اعمار مدينة الفاو الباسلة هو تاكيد حي لاتتماثهم الصميمي لترية هذا الوطن ووقوفهم خلف قائدهم الرمز صاشع

# وعبسر المسواطن المتبسرع إ اومسر الهركي ) عن سعادته للمشاركة في هذه الحملة الوطنية والقومية لإعلاة مناء مدينة الفاو العزيزة التي حررها جند القائد المناضل صدام حسين بقوة السلاح وكانت بداية لتحرير جميع الاراضي العراقية التي دنسها الفرس في عدوائهم الغاشم على قطرنا المناصل ... ■ وفي مصافظة البمسرة الساسلة

توافدت على مقرات التبرع اعداد الخرى من أبناء المحافظة والمواطئين العرب تتقيمهم عوائل الإكرمين والمقلتلين لنيل شرف المساهمية ف الحملة الوطنية والقومية لإعادة اعمار مدينة الفاو . ■ وشهد حملة التبرع السيد اشور

سعيد عمر محاقظ مديئة المدن والرفاق امن سر واعصاء قيندة فرع البحسرة للحزب وعند من المسؤولين .

🖃 واشاد الرفيق عبدانه طلب امين سر قيادة فرع الحرب رئيس اللجنة في كلمة القاها يجموع المتبرعين باسهامات ابناء اليصرة السخية في الدفاع عن مدينتهم و في اعبادة اعمار الفياو العزيبرة التي حررها جيش العراق الابى بقيلاة السيد الرثيس المنصور صدام حسين من برائن

القائد الفذ في الدفاع عن الوطن الغالي والبناء الحضاري الشامخ الجاري في العراق العظيم .. وشهد مقر قيادة شعبة خالد لحزب

وقتل الرفيق امين سر الشعبية أن تعلبق المواطنين واقبالهم الشديد فيأ التبرع يجسد حب العراقيين لوطنهم وقظدهم العظيم صدام حسين وارضهم

ومن جهة لخرى لاتزال مقرات التبرع التي تم افتتلحها في المنظمات المهيسة والشعبيسة والاتحادات والجمعيسات

العينية تلبية لنداء الواجب الوطني المقدس في اعادة بناء وتشبيد الفاق

الهدى الابتدائية في الناصرية حملة واسعة للتبرعيات نظمهيا فرع اتصاد نقلبات عمل المعلقلة .

الاحتلال الايراني الحاقد . وقتل أن هذا الاندفاع والحماس يؤكد من جميد التفاف المواطنين حول رايـة

البعث العربي الاشتراكي في ضاحبة للعزيزية بمحافظة واسط أقبالا واسعا مِنْ للواطئين للمساهمة في حملة التبرع لإعلاة بشاء وتعمير مدينة الفاو

التي افتِدوها بدمائهم الزكية .

التضاونينة تشهيد اقبيال المنزيد من المواطنين النين جادوا بالمال والنبرعات

وفي محافظة ذي قار شهدت مندرسة

# ■ لمناسبة يوم الفلاح العراقي ■

# حب القائد وتوحيهاته حافز للانتاج الاكبر

# ◙ زراعة متطورة واساليب حديثة وانتاج وافر ◙ الارض عطاء دائم وضمان للحياة الجديدة ◙

لقد خططت تورتنا المجيدة منذ بدايتها لانتشال الريف والقطاع الزراعي من واقعه المتخلف ولوجدت حلولا جذرية وعلجلة لكل المشكل الزراعية وحققت قفزة نوعية تنعوية واسعة ف هذا القطاع

وتجسيدا لهذا الاهتمام الكبير في القطاع الزراعي . خصص يوم وطني للفلاح يحتفل فيه فلاحو القطر ، وقد نزامن هذا اليوم في هذا العام مع الانتصارات والافراح التي يعيشها قطرنا

المناصل فلتخذ شكلا خاصا ومتميزا . ومن اجل أن تكون الصورة الجديدة للفلاح العراقي أكثر وضوحا التقت والجمهورية والسيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية وكذلك

عددا من الفلاهين المتميزين الذين تم تكريمهم في يومهم المجيد السيد خقد اليدر تحدث في عيد الفلاح عن حب القائد وتوجيهاته التي أصبحت خافرا للانتاج الاعثر قائلا :

الاجتماعية ، لذلك ارتبط الفلاح ارتباطأ

وثيقا بالارض ملبيا نداء الدفاع عن

منجزات ومكاسب الثورة التي حققت كل

واضاف السيد خالد البدر قائلا :

ـ من هنا بدا ابناء الفلاحين ويشكل علم

يلبون النداء الوطني في الدفساع عن

الوطن وسيبابته منخبرطين في صفوف

الجيش النطامي وصفوف الجيش

الشعبي ، ونقوا عدة مكرمات من القائد

العظيم صدام حسين حفظه انه ومنهم

من لامست بد القائد العظيم صدره

لتزيينه بنوط الشجاعة ومنهم من تحدث

عن مواقفه ائتى تعبسر عن ارتباطه

ببالارض والشعب والمبادىء والقاشد

المنصبور واستمبروا يبدافعبون عن

العبراق مبع كبل الشعب حتى تحقق

النصر المؤزر بقيادة قائد النصر وصانع

السلام القائد العظيم صيدام حسين

🕿 وتحدث السيد خالد البدر عن طبيعة

يستحق التكريم كل من جسد حيه

للقائد والوطن والمسادىء وحقق الخبر

والفائدة للجميع ، ويعتبر الفلاح متميرا

في الانتباج لادامته وعنايته بالارض

ق خدمتك 📾 ق خدمتك 📹 ق خدمتك 📾 ق خدمتك 📾 ق خدمتك 📾 ق خدمتك 🕳 ق خدمتك 🕳 ق خدمتك 🗃 ق خدمتك 🗃

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في

مبيئة بغيداد وضواحيها والثى تبدأ

خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى

البارق ـ حي البيضاء ـ قرب العيلاة

الخلفاء \_شارع الجمهورية \_قرب النفق

ليناً \_ الكرادة الشرقية \_ خارج \_قرب

🕿 تلفزيون 🗷

القناة الاولى

.. \$ كرة القدم \_ الطلائع في للسيرة

١٥ . ٦ افلام كارتون ـ جولة الاصدقاء

١٠,١٥ المسلمين العبريسي د راقت

الهجان ، تمثيل محمود عبدالعربين

... ١١ المسلسل الاجنبي و ومط المدينة،

القناة الثانبة

-, ٤ الفترة التعليمية - الرياضية

٧,٣٠ اليرنامج الفارسي الموجه

ــ, ١٠ ساعة مع النغم

٣٠٠٠ قيلم عربي

١٥ . أ السلسل الاجتبي ، رودا ،

٥٤.٧ السلامة العامة

٣٠, ٨ رسالة الاردن المصورة

الداودي ـ السيدية ـ حى الاعلام

لؤي ـمدينة صدام ـشارع الفلاح

مديرية الجنسية

تكريم الفلاح في عيده قائلا:

مليطمح اليه القلاح .

وطنيا للفلاح العراقي لانه اليوم الذي ـ مهما قيل عن الرُّراعة فان ماحصل في شهد بداية الحملة الوطنية للاستزراع تنميسة القبطاع الزراعي الذي حقق وانطلاقة الفلاح نحو تحقيق الخبطة مردودات عمليـة حقيقيــة كغيـره من القطاعات الاخسري ونلك بفضسل حب الزراعية في زيـادة الانتــاج وتحســين الفلاح للقائد الرمز وتسوجيهاته التي ـ ان اعتبار هذا اليوم عيداً للفلاح اصبحت جافرًا للانتاج الاكثر ، اضافة هى مكرمة جديدة للقائد من ضمن مكارمه الى أن حب القبلاح للأرض والعبسل التني لاتنحمي لهذه الشنرينجية الزراعي الإمشىل في القنطاع الزراعي ،

> ـ ووفر القطاع الزراعي مستلزمات الصمود الاقتصادي لقطرنا في مولجهة ظروف الحبرب العسنوانيية ، وأمن الحلجة الى الغذاء من الانتاج الوطني في كتبر من المواد الإمساسية والشانوية كالحبوب والفواكه والخضراوات واللصوم ، وكذلك ، في تموفير البيذور والبواد الاولية الداخلة في الصناعة الوطنية وعدم استمرار الاعتماد على الاستيسراد في كشير من هندُه المواد ، وتضباعف الجهد وتبطورت امساليب العمل للنهوض بهذا القطاع محققا

جعل مناطق واسعة من العراق العقليم

خضراء ، وتنتشر فيها العديد من

المحاصيل الزراعية ومن مختلف الإنواع

السلاح دفاعة عن الوطن العزيز ) . واثبت القلاصون خسلال للغركة المشرفة انهم ابتاء الثورة البيررة من شنلال مصطيبات مصيبرتهم المعطاء وشباركوا في النشباطات والقصاليبات الجماهيرية كافة ، وهاز الفلاخون بذلك على تكريم القائد لهم وتجسد هذا التكريم باعتبار يوم الشامس عشر من شهر تشرين الاول من كمل عبام عيدا

🖪 الشروق والغروب 🖿

لساعة ٢٠٢ صياحيا اميا غروبها

■ مواقبت الصلاة

القجر: ٣٣. ع اللغوب : ٣٣. ٥

العصر : ٣٠٦ - فجر الاحد : ٣٣٠ \$ أ

🛎 اخترنا لك 🍱

هدد دعوة لزيسارة المعرض

الشخصي الرابع للفتان على طالب

الذي يفتتح عصر اليوم في قباعة

الاورفلي . ويضم المعرض مليقارب

شيتلات الفاكهة

والغايات مجانا

بهدف الإكثار من غرس الأشجار

وجعل ارض العراق ارض زراعبة

يبائعة وخضرة مزدهرة تذعبو

البيئة العامة للتعاون والتدريب

والارشيلا الزراعي الاشوة

الفلاحين وللزارعين والستتمرين

النبن يستغلون اراضي زراعية

مطلة على جوانب الطرق الخارجية

بمراجعة قبروع وشعب الزراعة

للحصول على شنالات الغابات

والفاكهة مجاتا والثي تغرس على

مساقة ١٠١٠٠ عثراً من محرمات

الطرق وعلى شكل تبلاثة خبطوط

الاول بأشجار للغابات والاطراف

باشجار الفاكهة

ال ( ٢٤ ) عملا قنيا .

الظهر : ١١,٥٢

· wall

4

× 30 - 16

....

العشاء : ٢٥٠,٢

فسيكون في الساعة ٣٢, د مساء .

الشعبار الخلد (بيد تبني ويد تحمل

وتنظيم الري وتسميد الارض واعتماد البذور المحمنة فكانت ارضيه اكثر انتسلجيية وافضسل نسوعيسة لانسواع المحاصيل الرّراعية كافة .

◘ زيادة الإنتاج والوعي ◘ وساهم الفلاحون في مجال لخـر من البناء مساهمة واضحة من خلال زيادة الاثتاج كما وتوعا وهذا المجال يأتي هو الاضر استلهاما لفكر القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاد .. فيما يحُص زيادة الانتاج والتوسع في الرقعة

الجغرافية ، حتى اصبح العراق في ظروف الحرب يتمتع باكتفاء ذاتي من المنتجات الزراعية لابل تمكن من تصدير بعض الكميــات وهذا أن دل عــل ڤيء فاتما يدل على الوعي المتنامي في الريف المنطلق من حب ابناء الريف عموما وتعلقهم بقائدهم العطيع والقيادة السياسية الحكيمة التي وفرت كل مستلزمات الانتاج الزراعي وعملت على تنميته وفق اسس علمية والتي اعتبرتها من المهام الخاصة ، لما يمثله هذا القطاع الزُراعي من اهمية كبيرة في الاقتصاد الوطئسي ودوره في تسامين الغنذاء ومستطرمات الحياة الضرورية

ليعيس الفالحون من خالالها عن استمرارهم في الابتهاج والفرح الذي يعيشه ابناء شعبنا العظيم في أيام انتصار الارادة العراقيية والبيادىء

ّ ـ وتّأتى ثكرى عيد الفلاح هذ العلم

والقيم الإصيلة على التخلف والتوسع والعنصرية ، ان العيد يأتي متزامناً مع افراح النصر التي ما زلنا مستمرين عل اقامتها أن الفرح والعيد لهذا العام هو والتي حققت انتلجية مالية فتصدلت فرحان ، فرح النصر والسلام اللذين

صنعهما فائدنا العظيم وفرح عيد

وبعد ذلك التقت ، الجمهوريـــة ،

بعدد من الفلاحين للتهنئة الناسية عيدهم ولالقاء المريد من الضوء على مسيرتهم الانتلبية الحافلة بالمأثر والانجازات الكبيرة على صعيد ترسيخ قاعدة الاقتصاد الوطنى ودفعها الى الأملم وكلنت البداية مع جمعية ذات الصواري وهي من الجمعيات المتميزة

الفسلاح الذي يسرشب عسلى القيسادات التنظيمية انتكون بمستوى المسؤولية كما عهدها القائد الناضل صدام حسين حفظه الله فيهم وان تكون بالقوة نفسها حين اندفعت في التعبثة للدفاع عن العبراق وان تنعكس هنده القبوة في التعبثة لزيادة الانتاج وزيادة الوعى القومى والوطنى لجماهيرنا القلاحية التي سيكون من نتائجها تحقيق زيادة

وبهذه المناسية السعيدة لابعد من كلمة عهد لقائدنا العظيم بانى مجد امتنا وصانع النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه اند وشعبنا المعطاء ووطننا المصان ان نبقى امناء على العهد ومشاريع استشهاد من اجل القائد والشعب والوطن وتحيسة لباني عسز العراق وعجده من ابنائه الفلاصين وتحيسة للاكبرم منسا جميعسا ولجيش البسطولات والرجسال في سسوح الوغى الذين لقضوا العندو ابتلغ الدروس ، وهنيئنا لامتنسا الصريينة المجيسدة وللانسطنية النصر والسسلام اللذان صنعهما القائد العظيم صدام حسين حفظه انته ورعاه .

🗷 واقع مزدهر 🗷











الفلاحة جهادة شمران رئيسة الجمعية

التي هي من الفعلامسات المتميزات

وحصلت على التكريم في عبيد القبلاح

أن المزرعة والجماعية التصاونية

تجرية ناجحة تعكس التوجه نصو

الاستثمار الزراعي الامثل ، حيث حرك

١٤٠ فلاحاً وفلاحة في هذه الجمعية

نبض الحياة في الارض وسوقوا كميات

كبيرة من الخضراوات الصيفية

واستلعروا جميع الارض بسلاروعات

\_ وبطرغم من ان العمل في المررعة

لايخلو من النعب ويحتاج الى حركة

سريعة وواسعة بسبب سلحتها الكبيرة

التي تبلغ ( ٦٥٧٠ ) دونما الا أن العمل

في المزرعة عصل لذيذ لأنه يؤكد ذات

🗷 ومن جمعية ذات الصواري ايضا

التقينا الفلاحة المتميزة السيدة نهية

حسن محمد التي اكملت مابدات ب

\_ في جمعيتنــا ( ٨٠ ) فلاحــة ضمن

( ١٤٠ ) فلاحا واؤكد هذا على الروح

الطيبة التي تجمع بين العاملين في

المزرعة ويتساك ذلك من خسلال عقد

الاجتماعات التي تضاقش فيها امور

الزرعة والحياة العامة ، وقد اصبحنا

يفضل القيادة الحكيمة وعلى رأسها

قائدنا العظيم صدام حسين حفظه اند

الانسان في استثمار قدراته .

وكفلك في تربية النحل .

🗷 ثم أَصَافَتُ :

رفيقتها قائلة:

بمثابة عائلة سعيدة واحدة مما يعكس الواقع المزدهار الذى نعيشته يفضسل قيادتنا الحكيمة وثورتنا المجيدة . 🗷 وتحمدات السيدة نهيسة عن نقبل محصبول الخضراوات من البزرعية - يتم نقل الخضراوات وللصاصيل

الزراعية عن طريق التسويق الزراعي والشيء الذي تختلف فيه مزرعتنا عن المزارع الاخرى هو ان المصول يقطف وينظف ويسؤق الى العسلاوي وتستمر هذه العملية لقناء وصولات بسالتسليم ولانتسلم المبالغ الابعد اكمال موسم القطف عند ذاك يجمع صباقي الوارد ويقسم على العاملين في المنزرعة وكبل حسب عمله اما بالنسبة للمتميزين منا فتصرف لهم مكافأت اضافية

🗷 ويهذه المنامية تحدث السيد قاسم محمد علوان الذي امتلك قطعة ارض مسلحتها ٢٠ دونعاً قائلًا: استثمر جميع مسلحة الارض التي حصلت عليها يغضل القيادة وحكمتها ، فأراضينا مستصلحة وجيدة والمكائن موجودة والماء متوفر ومهما بذلنا من جهد فان انتلجنا قليل مقارنه بما نال الفلاح من

لقد خططت ثبورتنا العمالاقة منبذ البدء لانتشال الريف والقطاع الزراعي من واقعمه المتخلف ، واوجدت حلولا فورية وعلجلة وبدات باستصلاح مسلحات هفلة من الراضي التي كانت من اجبود اراضي القبطر الزراعية ، وشهدت السنوات الماضية توجها جادا ومكثفا لتحقيق هذا الهدف وتم بالفعل استصلاح مسلحات واسعة من الاراضي وتخليصها من الملوحة ، وهناك وسائل دعم للفلاحين والمزارعين لامصودة من قبل قيادة الحزب والثورة لتسأمين كسل

■ اما القلاح ( دواح مخلف ) المتميز بالانتاج ومازال يمارس العمل في الزراعة رغم تجاوزه الخمسين من العمر فحدثنا

مستلزماتهم

العمل يعنى الوجود ، فاتني اشعر بوجودي من خلال العمل الذي اقدمه ويكسبني قيمة اجتماعية ، ويعود بنا الى الماضي ليقول : اين دُهب منا ذلك العمر الذي مضى ..

اكله لا اصدق ، لقد عانينا وقاسينا كغيرنا من ابناء الريف الجوع والحرمان كانت ايام الصيف تمر مرعبة ومثلها ايلم

وعن تكريمه يقول : توقعت ان يتم اختياري ضمن الفلاحين المتميزين فانا

استثمر ارضي كلها وارعناها ، واعتبس رعبايية الارض وفياء للاهيل والشعب والقائد الذي علمنا ان نحب الارض . 🚾 اماالسيند (فناهم عبيد) وهنو من الفلاحين المتميرين ايضا في مصافقات القادسية فقد تحدث عن الماضي وكيف

كان الفلاح يعاني من الفلام والحرسان والفقر في ظل العهود السابقة ثم اشبح الان يجني من خير الثورة ويقدم عطاءه للشعب ، ويشير الى أنه يمثلك قطعة بن الارض ويستثمرهما همو وعمائلته ويستخدم فيها احدث وسائل الزراعة ق رُيادةُ انْتَاجِ الأرضُ رَيادةَ كَبِيرةً .

النبن سازالوا يتمتعون بالحيوية والنشاط لكي بمارسوا العمل الزراعي

🖪 استثمار امثل للموارد 🖪

رئيس لتصاد الجمعيات الفلادية في السليمانية وهو فلاح متميز ومقاتل في الجيش الشعبى تحدث بهذد المناسبة

كان تنفيذ الضطط الزراعية سنابقا

يتأثر بالعوامل المناهية الى درجة كبيرة كسقوط الامطار وانحياسها ، وارتفاع وانخفاض درجات الحرارة وغيرها من العوامل المثلثية ، ولكن الإن ويفضيل القيلاة الحكيمة توفرت عناصر انجاح وتنفيث الخبطط الزراعينة ووضعت برامج جديدة بشكل جيد ومدروس بعناية قلل من نسبة الاثار السلبية للعوامل الطبيعية ، كأستخدام تقاوى وبنور جيدة وذات نسب عالية من الجودة ويمواصفات تتلاءم والظروف الحيوية المطومية سلبقيا عن المنطقية الزراعية ، واجراء الوقاية والتلقيح ضد الامراض ومكلقحة الادغال والإذات الزّراعيــة ، وتسوفس عنصر الخبسرة

📆 اما السيد محمد عربسرُ طاعر نسائب رئيس اتحاد الجمعيات الفالاحيث في المثنى وهو متعيز ونال التكريم بنناسبة يوم الفلاح الوطني تحدث قائلا

عملنا بكل جهد ومثلبرة لزيادة الانتاج

🗷 تحقيق : زهرة محمد

الدفاع

مباشى ، بل قد صار احتمالا متوفعا س

تقعرض له اية دولة الامر الذي حدم على

اجهزة الدفاع المدسى وفي سنتلف دول

العالم التخطيط لواجهة ومعالجة الاثار

المترتبة على هذا النوع من التبديد ورمع

وقبل أن نتحدث عن طرق الوضائة

١ - الوميض . وهنو يؤشر على العنين

٢ - النيضة الكهرو معناطيسية وتوثر

على الاجهزة الكهربانيية والانظرونييه

واجهزة الاتصال والارسلال وتؤدي الى

٢ ـ الحرارة . تصل درجات النراة الى

الاف وملايين الدرجات المنوية وتزدى

الى اصلية الاشخاص بالحروق وتعند

شدة هذه الحروق على بعد الشخص من

تتطرق الى تواتح الانفجار الدري

درجات استعدادها .

بالدرجة الاوي

التعليم

حصانة واستثمار

جميع الوسائل التنموية تهدف

من خيلال بيراميح منبياينية وال

المحصلة الى تطوير الانسان . الا

العملت التعلينية فنانها تحلور

الانسمان مباشرة ، بنعيع عقليشه

وتنويرها وتبذيب الشخصية .

ليصبح انسانا اخر مع استمرار

فالبراسج التعليمية شرتكيز

استأسا على الاستمراريية لانهيا

عطية تربوبة اليمكن أن تشوقف

عند حد او عند عبر بعبي ابدا

وعذه قضية مهنة يعيبا السربون

كنا ثعيبا المؤسسات التربوية

وتونافها في رسم ستراتيجياتها

وسيأسأتها التعليمية ولذلك ايضا

يجسري الشركيسز عبلي المنهسخ

التعليمي بـشكــل جبـوهــري في

اعتداد الطالب وليس عبلي

المعلوسات وحشوهما في الذاكسرة

دون طائل . أذ أن المنهج السليم

هنو الإسلس السليم الذي يعيند

تبرتيب الذهن لتقبل المستجيدات

والمتغيرات المستقبلية والتعامل

فالتعليم اذا ليس مسراهال

ستسددة تصبيب بالتخمية او

الاشبياع . وانما حلقيات متكاملة

انسيبابية وتصاعدينة تصب في

تكبوين الشعب المتعلم بمختلف

العلوم والمصارف التقضيمة

والانسائية الشعب المحسن ضد

الاضطار الخارجية والتحديثات

ونوق هذا وذاك فبالتعليم هو

استنسار اقتصادي عنظتم سعم

اقىنتىلەي . وغىلى المستىوى

الستسرانيجي حيت ان تصويسل

الشخصية الاستانية هو تصويل

عضااني للواقيع الصنباعي

والزراعني والإجتساعيي

بالضرورة . مما بدر اعلى العوائد

للبلد ، ولذلك ايضًا كان التعليم في

🖼 اكبرم سيالم

ا : - العصف عبارة عن رياح قويـةً،

وعقية جندا تعمل عبلى تهديم الابنينة

نتيجة الضغط الانتجاري وكذلك تقوم

باكتساح الابنية نتيجة الرياح العالية

والعصف يؤنر تائيرا مباشرا وغير أ

مباغم على الانسسان نتيجة ارتبطاميه

والاجسام المتطاورة اغياث الى انحصاره

د - الاشعباعات السووية وهي عبل

انواع سنها النا بينا بحاصا

والعبوذرومات وهي تؤثر على الانسسان

بسالدرجه الاول وننؤثر بت بيولوجينا

وتعلمد شدد الشائبرات على كمية

انسيانة الى عبدد النائب إت هنيكك

اشعساعات متبقيسة نبقى فترات طويلة أ

ان فلبور الوسيمي والإشعاع الذري

والحراري لإيستعرق سوي لجزاء من

النائبة التي تعنب الانتجار ، وعليه فان

الإجراءات الوفائيية يجب ان يتخذشنا

١ \_ اذا كنت داخيل النشايية ، فعليك

الاختيباء ببلسرج وثت خلف الجندار

نجنبا لخطر الاشعاع الذري ودوجحة

٢ ـ اذا هنت في العراء ، عليك الاختباء ا

خلف ادرب جدار ، او اللجوء الي حكرة :

او سائية ، ولانحاول الركض وانما هذا

وضع الانبطاح بسرعة على الأرض مع

٣ ـ يجب عدم النظر الي شرة النار أو

الوسيض السائح عبينا أأز ذلك يسبب

و مد خير وسيك التقاء المخاطر الغائجة

عن الفنيلة النبوويية شو اللجبوء أفي

اللاجيء النووية الخاصة .

بعد الأنفجار وشي خطيرة ايضا

الزماية در الانتجار الذرائم

المواطئ مازمين مسوعة وشي

مغضيه الرنس بالبدين

تحت الانطاض

الاشتعاع المستلمة

عراق الثورة الزاميا

معها بذكاء ويصيغ بناءه .

المراحل التعليمية وتقدمها

السيد ( فاهم عيد ) من كيار السن

الزراعي واستثمار كل الإمكانات المتاهة من اجل الحرص على الاستفلال الامثل للصوارد الزراعية سنواء عثى صعيت الانتاج الحيواني او النباتي وتأسين اكبر كمية من الحاجات الغذائية للقُعار وتقليسل الاعتصاد عبلي الاستيبراد من

🗷 السيد سعيد حمله امين ، نــاثب

📺 ئ خيمتك 📹 ق خدمتك 📹 ق خدمتك 🛍 ق خدمتك 🛍 ق خدمتك 🛍 ق خدمتك 🛍 ق خدمتك 🗃 ق خدمتك 😭 ق خدمتك 🗎 ق خدمتك 🗎

🗯 ارشادات 🛎

بهدف تعميق الوعى الوقاشي حماية

لانفسنا ولمواربنا الملاية تنصحنا

مديرية الدفاع المدنى العامة بما يأتى :

■ لاتحمل الإسمالك والتماسسيات

الكهربائية اكثر من طاقتها فتسبب في

🛎 اترك مجال تهوية بمقدار ( ۲۰ ) سم

سين الجندران والإجهنزة المنتزلينة

الكهربائية وتاكد من قطع التيار

الكهربائي عنها في حالة عدم حاجتك لها

كالمكواة ومجفف الشعسر والمدفساة

■ لاتطفىء حرائق الكهرياء بالماء واعمل

على قطع التيسار الكهسريسائي الرئيسي

النائيرات النائجة عن

الانفجار الذري 🗷

عزيزي القاريء ، تطرقنا في الإسبوع

للماضى الى تعبريف الإسلحمة الذريسة

وانسواع الانفجيارات التي تسبيهها

وسنتحدث هذا اليوم عن تأثيرات هذه

الانشبيارات والاجسراءات الواجب

أتباعها لتفاديها والتقليل من الخسائس

ان الانتشار الواسع في توليد الطاقة

الذرسة وكبذلك الانتشيار الواسيع

للمفاعلات الذرية واستخدامها في توليد

الطاقة وكذلك التجارب العديدة على

التفجيرات الذرية والمضاطر التي قبد

تصلحب نقل الرؤوس النرية او موادها

الاولية ، كل هذه العواصل تجعل من

المتعذر على اية دولة في العالم أن تكون

بمعزل عن تاثير هذا النوع من السلاح

سواء كان ذلك القائير مساشرا ام غير

الكهربائية وماشابه ذنك .

نشوب الحريق .

■ محافظة التاميم ■ صيدلية رفاه

صيدلية العودة ■ محافظة ميسان 🗷

صيدلية الوحدة الشعبية 🛎 محافظة اربيل 🖿

صيدلية ايمان

٠٤ . ٥ من اغلني الريف 3,3 مواقف ١٠,٣٠ قرات لك ١٢٠٣٠ المسلسل المحلي ، بإيل ،





معن ـ البياع ـ شارع عشرين

قرب جسر البعث

انظة البصرة على محافظة البصرة المحافظة المحا

صيدئية مؤيد

ميسون القيسى ـ الشعلة ـ هي النور ـ

الصيدليات الخافرة

في المحافظات

١٠٢٠ السلسال اللحلي ، يايل ،

-, ٢ موسوعة حضارة العراق

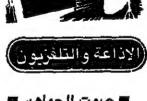
٢٠٣٠ صوت التعاون

-, ٣ القوات المسلحة

# لإذاعة والتلفريو

■ صوت الجماهير ■

٥ , ٩ اغنيتي المفضلة



روقة

🖪 اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من

الساعة \_, ٧ مساء وحتى \_, ٧ من صباح

محمد عبدالرحمن ـ حي عـدن ـ قرب

الرخاء \_ بغداد الجديدة \_ الكمالية \_

٥٠,٥ البث المباشر 11,10 منوعات ١١,٣٠ رنيا الاسرة -, ١٢ المجلة الزراعية ١٢,٣٠ شعس العافية ١,٥ مع المتميزين

جامع العمري

اليوم التالي فهي :

شارع الجامع





لمعلوماتك:

# ■ كيف يعمل اللقاح ؟ 🖿

التلقيح هو الخال العامل المبيب للمرض الى جسم الإنسان بعد اضعافه بحدث يفقد قدرته على احداث الرض ومحث الإجهزة الدفاعية في الجسم على مقاومته وتشكيل



مواتف المحافظات 🖪

الإنبار

YII-AAA

YVY · AAA

VYE AAA .

WA-AM

AAA - AAA

MY MA





🚡 مواتف الشنكاوي 🖫

				•
دير .	يدالة الع	AVV-111		والة الأعدعنية
	بدالة الز	AAYTTEA-		عكاوى المجأري
ساط	بدالة الف	AVY ALS		والة الصالحية
ورة .	- بدالة الد	AAA-FFB		رالة الكاظمية
ادرية -	ندالة الد	STY AAA	4 4	وألة سمع امكار
لبيق	. بدا <del>لة ال</del> را			دالة النياع
تعوز	بدالة غ	444,444		دالة الداودي
· class	بدالة الد	V15-844		

WT.AA

ديالي مغداد دهوك البصرة ... ئينوي ۳۰۰۰ واسط -73 -المثنى النجف

صلاح الدين الفلسية . 777 ١٠١ ٨٨٧٣١ - بدالة السليطيية - 2 7 - 0 -الثابيم -27 -175 اربيل - It.

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية ۸۸۲۹۹۷ میاشر AX:4479 9924922

والخقفات الإقتصابية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٢٣٣)

(AAYYYYY)

النجدة الحريق الكهرباء بطلر صدام الدو لي

المناعة ضده بحيث لاتستطيع الجراثيم احداث المرض في

ان اللقاح يسبب استنفارا لعناصر الجسم الدفاعية،

ا \_ باعراض موضعية \_ الم \_ احمرار في الجلد \_ ارتفاع

ب .. ياعراض عامة : الحطاط عام .. تنوعك في الجسم ..

الجسم الملقح طلمًا يقبت المناعة فيه .

ارتفاع حرارة - اندفاعات في الجسم .

حرارة في موضع الحقن ،

🕿 هواتف تهمك 🔳 لاسعاف التوري الدفاع الدني

AAVTE 11 حركة الطائرات ervist. هركة القطارات ery(141 مستشفى الكرخ للولادة V144111 مستشفى اين النفيس 1111770 مستشفى الهلال الاحمر مستشفى صدام المركزي للاطفال 7.1 \$71 د مدينة الطب ١٢٨٨١١ ١٠٠٠١١ مستشفى الكرخ الجمهوري ٨٨٦٣٩٩٩ مستشفى الطوارىء

السعدون الإعظمية المنصور فندق المنصور ميليا البصرة صلاح الدين فلوجة

AAV . . A 1 \$7775T1 الموصل 31711 ... بابل 115.1275 التاميم \*11 Yta ATISTA كرملاء

■مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية -\*\*\*\*\*

VT----النجف FFYFar القادسية 151144 TV.YT 77577 YAT ! Y

TTTEEV \*1.47 \*1124 \*\*\*\*\*

Y148111

البنك المركزي العراقي

المديرية العامة لفرع البصرة

اعلان صادر من البنك المركزي العراقي /فرع البصرة الى

لمخالفين المدرجة اسماؤهم ادناد . بالنظر لاحالتكم الى هذا

لبنك لمحاكمتكم عن المخالفات الموجهة اليكم بموجب قانون

لبِنْكُ الْمُركِرِي العراقي رقم ( ٦٤ ) لسنة ١٩٧٦ وتعليمات

لتحويل الخارجي النافذة ولتعذر تبليغكم حسب عناوينكم

لمتبة لدينا فقد اقتضى اخطاركم للحضور الى هذا البنك

لحراء محاكمتكم خلال ثلاثين بوما من تاريخ نشر الاعلان

بعكسته ستتم محاكمتكم غيبابا استنبادا الى حكم الفقرة

ا ـ عبدالحميد بن العروسي بوعبدالة ( تونسي الجنسية )

١ ـ بديوي عبدمحمد وصالح خضير عباس وزوقي عبيد

مود وطارق منيخ غانم ومحمد فريح غازي وحسين مهدي

'٤) من المادة الخامسة والسبعين من القانون اعلاه .

'-شلود منسى عجوف (عراقية الجنسية)

جوده (عراقيي الجنسية)

ا ـ محمد شاهين ( مصري الجنسية )

ه - لفته جبر طاهر ( كويتي الجنسية )

١ ـ ساره حبيب ( عراقية الجنسية )

\* ـ هياش محمد ناصر ( كويتي الجنسية )

ا - عاجل عبدشهوب ( عراقي الجنسية )

" ـ نسرين على عباس ( عراقية الجنسية )

١٠ -عبدالة على ناصر (سعودي الجنسية )

١٢ - عبداله طاهر حسن ( سعودي الجنسية )

١٤ - حسين مركز محسن (عراقي الجنسية) .

اعلان من الشركة العراقية لانتياج

وتسويق اللحوم/ المساهسة 4 المختلطة

تعلن الشبركة العبراقية لانتباج وتسويق اللحبوم عن

رغبتها في منح وكالات لتصريف منتجاتها من اللحوم وتدعو

الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المقـررة من قبل مجلس

الادارة مراجعة الشركة في مقرها الكائن في الدورة بنايـة

المجزرة العصرية للاطلاع عليها بعد دفع مبلغ عشرة دنانير

عن قَيْفَة استمارة التقديم التي تتضمن الشروط المشار اليها

وتقبسل الطلبسات ابستنداء من بسوم السبعت المنصبادف

١٩٨٨/١٠/٢٢ ولغاية ٩٨٨/١٠/٢٧ وقد حددت المناطق

يغداد الجيديدة ، المشتل ، الكمالية ، العبيدي

البلديات ، كرادة داخس ، كرادة خيارج ، بتياويسن

الحبيبية ، مدينة صدام ، حي البنوك ، جميلة . باب

الشيخ ، الفضل ، الكسرة ، الاعتظمينة ، كريعنات ،

الزعفرانية . الامين . راغبة خانون . الصدرية . حي

الصحة ، الشعب ، الصليخ الجديدة . القاهرة ، سبع ابكار

الدورة ، البياع ، السيدية ، المامون ، الخضراء .

الشرطة . شارع ١٤ رمضان ، حي الجامعة ، حي العدل .

العامرية ، العامل ، حي الشباب ، الرسالة ، الحرية الاولى .

الخُرِية الثانية ، الدولعي ، الكاظمية ، الهبنة ، الرحمانية .

العطيفية ، الشعلة ، الجوادين ، الغزالية والجنيضة .

القادسية ، الصارتية ، ساحة الشهداء . الصالحية .

المنصور ، شارع حيفا ، الشيخ معروف ، الدوريين ، حي

الفلوجة ، سامراء ، المحمودية . ابو غريب ، الراشدية

نينوى ، البصرة ، بقية المحافظات .

التي تمنح فيها الوكالات على الوجه التالي :ـ

أ ـ الرصافة

١٢ -فهد مساي جرو (عراقي الجنسية )

١١ -جاسم جاسم على الجاسم ( سغودي الجنسية )

عن المحافظ

المدير العام لفرع البصرة

محكمة بداءة الاعظمية

تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في باب المعظم عن وجود مزايدة علنية لبيع اطارات مختلفة الانواع والاحجام لسيارات الحمل ( مستهلكة ) بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٣ المصادف يوم الاحد الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين للاطلاع عليها مستصحبين معهم التأمينات القانونية وعلى المشتري رفعها خلال مدة ثلاثة ايام من انتهاء عملية البيع ويعدها يتحمل اجور ارضية مقدارها (٥٠) دينارا عن كل بوم تأخسر ولغاية شهر واحدثم تصادر التأمينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزايدة العلنية واجور نشر الاعلان والدلالية

ع/ المدير العام

اعلان رقم ( ۱۸ ) لسنة ۱۹۸۸ بيع موجودات قاعات الدواجن في ابي غرق في محافظة بابل

تعلن الهيئة المؤقتة لإدارة مشاريع الدواجن الوسطى

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في حقول بابل - طريق بابل - كربلاء منطقة ابي غرق محافظة بابل وفي تمام السباعية العياشيرة من صبياح ينوم ٢٥/١٠/١٠/١ مستصحبين معهم التأمينات القانونية .

محكمة جنح الرصافة

الل/المشكو منهما الهاربان/مروان حسن ويوسف مصطفى

الرصافة وفق احكام المادة ١/٤٥٩ عقوبات ولهرويك ومجهولية محل اقامتكما قرربا تبليغكما في الصحف المحلية بغية حضوركما امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ۱۹۸۸/۱۲/۱۸ وبعكسه ستجرى محاكمتكما غيابا وعلنا

محكمة جنح الرصافة

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ١٨٠٢/ج/٨٨ وفق وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول.

محكمة جنح الرصافة

الى/المشكو منه الهارب : كويش حمود عيد

ـ كما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة 227/1988 شرطة الثورة وفق احكام المادة ١٣ ق الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيايا وعلنا وفق الاصول.

القاضي

اعلان مزايدة من دار الحرية للطباعة

والمصاريف الاخرى . على من ترسو عليه المزايدة .

والجنوبية عن رغبتها لبيع المعدات وموجودات قاعات دواجن بابل في ابي غرق محافظة بابل والمدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية ..

١ - اربعة سايلوات ملحقة بالقاعات ٢ ـ منظومة اقفاص التربية في القاعة الرابعة وتتكون من خمسية خطوط وبتبلاثة طوابق كيل خيط سبعية اقفياص وبحوالي ٣٠٣٠ قفصا وقد رفع بعض من هذه الاقفاص. ٣ - اجراء القاعات المبعثرة في ساحات المشروع .

اعلان رقم ۲۹۹۳/ج/۱۹۸۸

لما كنتما متهمين لدينا في الدعوى المرقمة بلا مركز شرطة

القاضي

اعلان رقم ۲ ۱۸۰ / ج /۸۸

ائي المشكو منه الهارب/فصال ريكان نجرس

أحكام المادة ٤٥٩ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠

اعلان رقم ۳۹۷/ت/۱۹۸۸

عطفا على القرار الصلدر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/٩/٦ التَّضُمن ازالة شيبوع العقار القطعة للبرقمة ٥/ ٣٠ مقاطعة ٥ بزايز الصليخ محلة ٣١٥ زقباق ٥٩ مجاور الدار المرقمة ٥ بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بللزايدة العلنية لمدة شلائين بوما اعتبارا من البوم النالي للنشر واذا صدف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون السزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشىرة ظهرا فعىلى الراغبين بسللسراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التنامينات القبانونينة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اربعين الف سينار بشيك

العقار عبارة عن قطعة ارض خالية من البنياء والشواغيل تقع في منطقة سكنيسة وفي شسارع فسرعي يبؤدي الى الشارع العام ( شارع ابي طالب ) قرب السبوق المركـزي في الشعب ومسيجة بالبلوك ومشيدة دار سكنينة بالجهنة اليمنى ومساحتها ( ٢٥٤٥م ) وهي ملك

مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية

محكمة بداءة بعقوبة ، اعلان ،

تتفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة ق الاضبارة ١٤٤/ف ١٩٨٨/٢ بتاريخ ٩/٥/١٩٨٨ القاشي بلزالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشيركاء والعبائد الى / طارق جياسم محصد الخشالي وشبركاءه ولاكتسباب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعـه ق الصحف المحلية لدة ثلاثين يوما اعتيارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معمه التامينيات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البائغة ( -- ۱۲۵۲۵۰ ) دیضارا ان لم شعریکسا وستجري الاحالة القطعينة بعهدة الراغب الاخير بحد السباعة الشانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المُشتري .

١-نوع الملك ورقمه : ١٢٥/ تكيه ٢\_ عيفه : ملك عبرف الدرجة العمران : متوسطة ٤- المشتملات : فرن صمون ومقهى ودار تحضوي عبلى ثبلاث غبرف ومسياحية مكشىوفة مبنية بالطابوق ومسقف

هـ المسلحة : ٧٧١ م١ ٦- الشاغل : المقهى وفيرن الصمون مؤجرة والدار خالية (متحدة خان) بالنسبة للدار .

فقدان هوية

**■** فقدت مني الهويــة الصــادرة عن متوسطة العروبة والمرقمة 20 سلسم جاسم محمد سلمان قمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار .

فقدان هوية

■ فقدت منى الهويسة المسادرة عن جامعة بغداد/ كلية الإداب باسم علية كاظم سلمان فمن يعشر عليها ، يـرجي

تسليمها لجهة الإصدار .

فقدان هوية **■ فقنت مني الهويسة المسادرة عن** بديرية التنظيم والمساعدات العامة والمرقعة 4/٩٦٩٦ بياسم سعد جياسم

لجهة الأصدار . محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

محمد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها

المدعية نــ كريمة رشيد على تسكن بغداد الوزيرية رقم الدار ٣/٣٤ المدعى عليه : عبدالاله مهدى مصافل يسكن نفس الدار .

بناء على الدعوى الشرعية المرقمة اعلاد اصدرت هذه المحكمة القرار المرقم • 4۸۸/۸۷/ بقضی بصحة زواج المدعية من روجها المدعى عليه الجاري بتاريخ ١٩٧٠/٤/١ وثبوت الصغيرة نادية ولمجهولية مصل اقامتك اقتضى تبليفت بسالصحف المحليسة ولكحق الاعتسراض والتمييسز وفق القسلنسون وبعكسه سيكتسب القبرار درجنة

■ فقد منى دفتر الخندمة العسكرية الصادر من تَجنيد الكرخ/ الثلاثية باسم عمار عبدالكريم عبدالرزاق فمن يعشر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

محكمة بداءة الدجيل

اقام الدعي كريم محمد امين الكردي الدعوى البدانية لدى هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجيل المعني في التاجى/ اضافة لوظيفته بصند تبنيل لقبسه حيث ورد في سجلات الاحسوال المدنية الكردي خطا والصحيىح هو الدليمي . عليه تقرر نشر هذا الإعلان في صحيفة محلية فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تساريخ النشر وبعكسسا ستجري المرافعة وفق الاصول .

Al-Jumhuriya Saturday, October 15,1988

محكمة الإحوال الشخصية

المدعى عليها / اختر على مسالح

بناه على الدعوى الشرعية المرقصة

8012/10 ق المقسامة من تبسل المدعى

قلار حمه خبان على زوجته اختر عبلي

صالح طالبا فيها طلاقها مسه . وعند

ارسال الدعوتية الى المدعى عليها اعيدت

البنا غير مبلغة وموقعة من قبل مختار

قرية سعيدة بانك مجهولة الإقامة وعليه

قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين

محليتين يبوميتين وعين يتوم

٣٠/ ١٠/٣٠ مـوعدا للمـرافعة وعنـد

تبليغت وعدم حضبورك فستجثرى

المرافعة بحقك غيابنا وعلننا حسب

. اعلان

الى المدعى عليه / شامل سلمان الحسن

اقنام المدعي رئيس منتظمة الطاقنة

الذرية العراقية / اضافة لوظيفته

الدعسوى البندائيسة المرقعسة ٣٩٠ /

ب/٩٨٨ في هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ

قىدرم -٦٠٣٤/٩٤٠ دينسارا عن سحب

المقاولة المبرومية بين المدعي والمدعى

عليسه ولتعذر تبليفك للجهوليسة محل

اقامتك قرر تبليفك اعبلانا في الصحف

المحلية وعليك الحضور الى هذه المحكمة

صباح پـوم ۹۸۸/۱۱/۱۲ وبعکســه

ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق

المدعى عليه/ امين السجل المدثى اضافة

اعلان

اقلم المدعى المنكور اعسلاه الدعوى

البدائية ٢٧٦/ب/١٩٨٨ عبل الدعي

عليه اضافة لوظيفته والذى يطلب فيها

تبديل اسم ولده من عبيد الى عيد قبرر

المدعية سمحفوظة مرهون على

المدعى عليسه : رئيس امضاء السجيل

الدنى في ابى صيدا/ اضافة لوظيفت

للنعوى المقلمة من قبل المدعية محفوظة

مرهون على على المدعى عليه رئيس امناء

السجل المني في ابي صيـدا/ اضافـة

لوظيفته طالبة فيها تصحيح لقبها من

(الدليمي) الى (المعسوري) وعليه

واستضادا للميادة و ٢١ ، مَنْ قياتُونَ

الاحوال المنية قررنشرنتك علنا فمنك

علاقة أو اعتراض مراجعة هذه المتكمة

خلال عشرة ايام اعتبارا من شاني يوم

للنشر وبعكسه ستتظري الدعوى وفق

محكمة بداءة ابي صيدا

محكمة بداءة ابى غريب

المدعى : نايف سليمان عبد

قاضى محكمة الإحوال الشخصية

ي الرصافة

الاصبول .

محكمة بداءة المداثن

محكمة البداءة في البياع

المدعي/ رشيد محمد شلال المدعى عليه/ ايشو شليمون يوخنا للدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٨/ب/١٢٧١ المقامة من قبل المدعى رشيد محمد شلال على المدعى عليه ايشو شليمون يبوخضا ولورود الدعبوتية المرسلة اليه ولمجهولية محل اقامته قرر تبليفه اعلانيا بصحيفتين محلبتين للحضور املم هذه المحكمة بصوعد المرافعة الموافق ١ / ١١ / ١٩٨٨ او ارسال وكيلا عثه وبعكسه ستجري المرافعة

بحقه غيابا وعلنا وفق القانون .

محكمة بداءة النجيل

اقنام المدعى منزهس عبيسد حمنود الدعوى البدائية المرقمة ٥٨/ب/٩٨٨ لدى هذه المحكمة لإزالة شيوع الملك ه مقاطعة ٢٤ دور قصية سميكة الشمكية وبالنظر لمجهولية عنوان الشركاء كلمن عباس عبيد وكوكب عبيد ونجاح عبيد وعليه عبيد ونجحية على . لذا تقرر تبليغهم اعلانها بطعمحف المطية بالحضور اسام هذه للحكمة بعوعد المراضعية المصيادف ٢٢/ ١٠/٨٨٩ وبعكسه ستجري المرافعة بحقهم غيابا وعلنا وفق القانون .

محكمة بداءة الكرخ ازالة شيوع

نشره في الصحف المحلية فعلى من له اعلان بيع عقار بللزايدة اعتراض مراجعة المحكمة المذكورة خلال عشرة ايام من تساريخ النشر وبعكس الدعي/ جاسم مجمد خلف سلجري الرافعة وفق الإصول . المدعى عليـه/ جيـار محمـد خلف

> استئتادا الى قبرار هنده المحكمية ١١١٢/ب ع/٨٨٨٨ المتنضمن ازالة شيـوع العقار ١/٢٥٥ م ٢٠ الداودي حى المعسرى محلة ٦١٩ زقباق ٤٧ رقم الدار ٢ فقد تقرر الإعلان عنه لدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثائى يـوم النشر بالصحيفة المحليسة فصلى الراغب ي الشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الخامس عشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ( ٢٥٠٠٠ ) بينار خمسة وعشرين الف دينسار ان لم يكنُ من الشبركناء ويتحصل المشتبري اجسور

الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

اذا صلاف يوم المزايدة عطلة رسعية

يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

دار مشيد بالطابوق والجص

والسقف بالشيامان يحتوي على حديقة

امامية ويحتوي الطابق الارضي عىلى

اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق

صحية والطابق العلوي يحتوي على

غرفة واحدة ميلط قسم منه يالسمنت

والقسم الاخر بالكلثي ودرجة البناء

دون المتوسط مسلحته ٢٢٥م' وشباغل

الدار الشريك يتعهد بلضلاء الدار بعد

فقدان دفتر خدمة

ققد منى دفتر الضدمة العسكرية

الصادر من تجنيد الإعظمية/ الثانية

باسم كريم على كريم قمن يعشر عليه

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصادرة عن وزارة

التجارة/ الشركة العامة لتجارة المكائن

والمعدات والمرقمة ١٩٧ باسم خليـل

محمد سلجت فمن يعثر عليها ، يـرجى

فقدان وصل

🗷 فقد منى الوصيل المرقم ١٧٩٧٦٣

والصادر عن الشركية العامية لتجارة

السيارات باسم عبداللطف مسالح

مهدي فيرجى معن يعثر عليه تصليمته

فقدان ومىل

🗷 فـقــد منـى الوصيل للسرقم ١٨٥٣

والصادر عن المشاة العامة للمشروعات

والمياه المعدنية ياسم جمال خليل داود

فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لصدره .

تسليمه الى جهة الاصدار ..

تسليمها لجهة الإصدار ،

مديرية تنفيذ القلوجة

المحكوم له : حسين ياس حمادي المحكوم عليه : حيدر عزيز بكر/ بغداد تبيع مديرية تنفيذ الظوجة السيارة المرقمة ١٢٦٩٩/ نينوي نوع دائمن صودييل ١٩٧٩ المحجبوزة لقباء طك الدائن حسين يهاس حملدي البيالغ ٠ ٧٨٦٥/٩٩٠ بيتارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الساعة الخامسة ق معرض النهرين في القلوجة خلال ضدة خمسة عشر بوما أبتداء من اليوم التالي للنشر مستصحبا معيه التامينات القانونية لا تقل عن ١٠/ من القيمة

فقدان دفتر خدمة

فقد مئى دفتر الخدمة العسكرية لصادر من تجنيد خلاقين باسم حسين رمضان مامعخان فبن يعتر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقنت منى الهويسة المسادرة عن جامعة بغداد/ كلية الزراعة والمرقمة ٣٧٥ باسم فورّي حسن ناصر فئن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان دفتر خدمة

 ققد منى نفتر الشدمة العسكرية الصادر من تجنيد القاسية/ الاولى باسم قاسم عودة عريبي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار . جهة الإصدار .

فقدان دفتر خدمته

فقد مني دفتر الخدمة العسخرية لصادر من تجنيد مدينة صدام '٣٠ باسم عياس مسالح خفى فعن يعثسر عليته تسليمه الىجية الاصدار

> محكمة الإحوال الشخصية الى المندعى علينه تحميدينو احم عبدالعال / مصري الجنسية

يسكن بغداد الجديدة ٩ ١٣ سابقا

يتاريخ ١٩٨٨/٩/١٩ اصدرت هذه المحكمية قيرار حكم غيبابي يتضمين التضريق بينك وبسين زوجتك فساطمة انتسرانيـك حسـون للهجــر ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية ويعكسه فان القرار سيكتسب الدرجة القطعية وفق القانون .

دار العدالة في الكاظمية محكمة البداءة

المدعية/ ضوية محمود جواد / وكيلها اللحامى محمد ابراهيم العائى المدعى عليه / وزير المالية / اضافة

بناء على قرار الحكم الصنادر من هذه المحكمة يتاريخ ٢٣/٥/١٩٨٨ المكتسب الدرجة القطعية تقرر الإعسلان عن بيع العقار الموصوف ادناه للدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الذي بل تاريخ النشر وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في هذه ﴿ المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بكشراء الحضور في الزمان والمكنان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القبانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن المرايد من الشركاء على ان يكون المزايد من سكنة مدينة بغيداد في تعداد عنام ١٩٧٧ او ماقبله ويتحمل الشتري الرسوم واجور الدلالية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى ق اليوم الذي يليه .

\_موقعه ورقمه / ۲۷/۳٤ مقاطعة ۲۱ السلام رقم الابواب ٩٢ رقاق ١٩ محلة

٢ ـجنسه وتوعه / دار علك غيرف ٣ ـ مشتملاته ودرجة العمران / درجة البناء جيدة يحتوي على ثلاث غرف وهول ومطيخ ومرافق في الطابق الارضي وغرقة في الطابق الاول .

٤ ـ مسلمته / (۲۲۰) م ه ـ الشاغل / المستاجر كاظم محسن كاظم يرغب بالاشخال بعد البيع بايجار \_/ ۳۹۰ دینارا سنویا " ـ القيمة المقدرة / ٣٥٠٠٠ ( حُمسة

وثلاثون الف بينار) محكمة بداءة بغداد الجديدة

اعلان تنفيدا للحكم المسادر من هده المحكمة في الاضبارة المرقمة ٢٣٦/ ب ع /٨٧ بتساريسخ ٩٨٨/٣/١٣ القساضي بازالة شيوع الملك الموصوف ايناه بيعا إد وتوزيع البدل على الشركاء ولاكتسباب 🔭 الحكم المنكور الدرجمة القطعيمة قرر الإعلان عن بيعه ولن يرغب بالشبراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التاني للنشر مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة ﴿ المقدرة البالغة ( مائلة وجمسين ) الف دينيار ، مالم يكن شيريكيا وستجبري الأحطة القطعية عند مرور الدقائق الخمس من المرايدة الاخيرة من اخريوم للمرايدة ويتحمل المشتري الدلالية

ورسم التسجيل . ١ ـ الملك عيسارة عن عمسارة تسلسسل

٧/٨٠٩٨/٧ وزيرية غزالية ٢ ـ ملك صرف مسلحة ٢٠١٤/٨٠ م ٣ ـ درجة البناء جيدة ٤ \_ الشاغل \_ المستاجرون المستملك \_ الطابق الارضى تــلاتــة ؛ دكاكين متخذة معمل خياطة ـ الطابق الاول ثـلاث شقق سكنية ف كـل شقـة غرفتان وهول مع المرافق الصحية

والطلبق الثاني يحتوى على تلاث شقق سكنية وتحتوي كل شقة على ثلاث غرف وهول ومرافق المستاجرون يرغبون الاستمرار بالسكن . 7 - الايجار السنوي ( ٨٢٠٠ ) بينار

فقدان دفتر خدمة

 قد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/ الاولى باسم فتنشسول معلة شلتاغ فمن يعشر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

 قضد عنى دفتر الخيمة العسكيرية الصائر من تجنيد الرطبية باسم فيؤاد قادر صالح فعن يعثر عليه تسليمه ال

المدير المفوض

الاقضعة المهمة

2.77

المحافظات

# اليوم .. اجتماع الهيئة العامة للجنة الاولمبية الوطنية العراقية

وموسى جنواد الامين العنام لأمصاد

الملاكعسة العبريي وعبسد حميد

رئيس الاتحاد العربي للمبارزة وعماد

ملا حويش امين عام الاتحساد العربي

للمبارزة وراجى عباس التكريتي رئيس

الاتصاد العربى لرساضية المعوقين

وسهيل نجم العبيدي امين علم الاتحاد

العربى للمعوقين وعبدالرزاق بكر

رئيس الاتحاد العربي للتنعن وحسين

حافظ امن علم الإتحاد العربي للتنس

وعبدالستار جامع رئيس الاتصاد

العربى للجمباز ومحمد محمود أمين علم

الاتحاد العربي للجمياز وغالب عباس

النجار رئيس الاتحاد العربى

للتليكواندو وحاتم شبريف امين عبام

الاتحاد للعربي للتايكواندو وعبدالقادر

رينل عضو الاتحاد العربى لكرة القدم

وحعدان الكبيسي نائب رئيس الاتصاد

العربى للمصارعة وماجد الشعري امي

عام الاتحاد العربى للكاراتينه وقيصل

داود امين علم الاتحاد العربي للجودو

وسعدون شاكر رئيس الاتحاد العربي

للفروسية واتهام عيد مجيد امين عام

الاتحاد العربي للقروسية وعلى تركي

مصلح عضو الاتحاد العربي لكرة اليد

وفاروق فؤاد عضو الاتحاد العربي لرفع

الاتقال وطلال كناظم الجننابي عضنو

الاتحاد العربى لكبرة الطاولة ومظفر

عبسدانه شفيق نسائب رئيس الاتحساد

العبربى للطب الرياشى ووليت حسين

فاز فريق نادي الرشيد على فريق نادي

الشرطة برصيد (٢٥ - ١٦) هدفا في او في

مباريات كأس البيند عدي صدام جسين بكرة اليد التي جرب بقاعة الصقوريوم

وانتهى الشبوط الاول من المساراة

اتسمت المباراة بالقوة على الرغم من

ان الرشيد رفع فارق الاهداف بينه وبين

منافسه معتمدا على نجاح اسلوبه في

الهجوم الموسع . اما فريق الشرطة فقد

واستطاع أن يحافظ على الفارق القليل

تسبيامن الاهداف معظم وقت الشوط

الثائي و تالف فيه حارس المرمى حيدر

على حيث تصدى بنجاح لعدد غير قليل

من التوات التي كان من المكن أن تصبيح

اهدافا وضمن البطولة ذاتها فاز الجيش

على نادي سِرايتى من محافظة اربيل

يرصيد (٣٦ ـ ٢٧ ) هدفا كما فاز نادي

معاقبة شوستر

واحتمال حبسه

قرر الإتحاد الإسبائي لكرة القدم القاف الإلياني

الاتحادي الغربي بيرند شوستر عن اللعب منع فريقه

ووجهت الى شوستر اول امس تهمة التهرب من دفي

الضريبة عن مبلغ ٦,٥ مليـون بيزيتــا ( نحو ٥٦ الف

دولار) قبضه من تليه السابق برشلونة عام ١٩٨٥ الامر

الذي يعني احتمال تغريمه مبلغ (٦) ملايين بيزيتنا

( ريال مدريد ) مباراتين اثنتين بسبب العنف .

( تحو ٢٥ لك دولار ) وحيسه ١٢ شهرا .

رئاسة محكمة جنايات السليمانية

اعلان

الى المدان/ جمال حمد قادر /من سكنة رانية سابقا ومجهول

لعدم حضورك في موعد المصاكمة رغم تبليغت اعلاننا

بالصحف المحلية فقد جرت مصاكمتك غيابا في الدعوى

الجنائية المرقمة ٧١/ج/١٩٨٨ وتقرر ادانتك وفق البند (١)

من الفَقَرة (١) من المادة ٣١/٤٠٦ من ق .ع . بدلالة المواد

٤٨, ٤٨ ، ٤٩ منَّه والحكم عليك بالسجن المؤيد واصدار امر

القبض بجقك وفق المادة المذكورة وعليك تسليم نفسك الى

هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة لتنفيذ العقوبة بحقك

ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي خلال المدة المقررة

رئيس محكمة جنايات السليمانية

لصلح الرثيد ايضا برصيد (١١ - ٥)

تعقد الهيئة العامة للجنة الاولبية الوطنية العراقية اجتماعا في الساعة الرابعة من عصر اليوم في مقر اللَّجِنَّة الأولمبية .

والزمت الاملتة العامة للجنة كاقة الساده رؤساء معثليات اللجنة ألاولبية ق المعافظات ورؤسآء الانديث الرياضية في كافئة انحاء القطر رؤساء الاتصادات الرياضية المركزية الإولمبية وغير الاولمبية ورؤساء واعضاء الاتحادات الرياضية العربية والاستوية والنولية بالحضور شخصيا لهذا التجمع الرياض المم الذي سبتم خلاله انتخاب رئيس اللجنة الاوغيية الوطنية العراقية لاربع سبوات قادمة

■ رؤساء الاتحادات الزياضية ■

الاستاد عدي صدام حسين رئيس

الاتحاد العراقي لكرة القدم والسنادة

ياسر تحسين (السلة) وكفال عبدات

( الطائرة ) ولؤي خيرانه ( كرة اليد )

وعيد حميد ( الميارزة ) وروكان ارزوقي

سليمان ( الدراجات ) وموفق السفعاني

( رفع الاثقال وبناء الاحسام ) وشبيب

سليمان ( الرماية ) ومصطفى القامجي

( الفروسية ) وقلاح ميرزا ( الملاكمة )

وحمدان الكبيس ( المصارعة ) وصبري

بنانة (العباب القوى) وعبلاء الدين

مكى ( الأتحاد الجنوى ) وسهيال

العبيدي ( المعوقين ) وعبدالرزاق بكر

( المضرب ) وسردار ميرزا ( الالعاب

الخفيفة والشطرنج وباسل عبدالمهدي

(السيلمة) وعادل تابت العاتي

( الجمياز ) وعبدالقادر زينل ( الغنون

🖪 رؤساء واعضاء

الاتحادات العربية 🖿

السندة مهدي نجم التكريتي رئيس

الاتصاد العربي لكرة السلة وشوزي

عسكر الامين العلم للاتحاد العربي لكرة

السلة ومسلجسد احمسد الكحله رئيس

محمود رئيس الاتحاد العربي للملاكمة

ويذكر أن الهيئة العامة للجنة الاولمبية العراقية تتالف من المنادة :

### اوساء معثلیات اللجنة في المحافظات 🖪

السلاة خالد عبدالحميد طبرة رئيس الهيئة العليا للممثليات ١- ( المنطقة الشمالية } مِندر تصيف جاسم رئيس المثلية والدكتور عبدالحميد الصائغ

٢\_ ( مُنْطقة الحكم الذاتي ) سيروان الجاف رئيس المثلية ومحمد امين محمد (دهبوك) وعبيدالممشن عبريبو (نینوی ) وعادل رؤوف مسادق السلام اتية . ٧- معثلية المنطقة الوسطى .. اسماعيىل نصيف جياسم رئيس المثلية وتسامس رشيد حسن (ديمال ) وعبدالصكينم رجب

٤\_ ممثلية منطقة الفرات الاوسط. نعمله عضون حصبون رئيس المثليلة ( بلبل ) ومهدي جواد كاظم (كريلاء ) وكريم جواد جاسم (النجف) وجاسم عياس محمود ( المثنى ) وجاسم حسين

عبيد ( القادسية ) ... ه\_ممثلية المنطقة الجنوبية .. حسن عـلى عبود رئيس المثليــة ( البصرة ) وعلى عبدالكريم السعدون ( البصرة ) ومنويد عبدات شفيق (ميسان) وابراهيم السيد خلف ( ذي قلر ) ويانس الاتحاد العربي لكرة الطائرة وغلاح مرزًا حسن سلطان ( واسط ) .

للصحافة الريافسة .

### 🗷 اعضاء الإتحادات الدولية والأسيوية

السادة مباح عيدي عفو الاتصاد

🔳 رؤساء اندية بغداد 🐿 نادي الرشيد الاستباذ عدي صيدام حسين ونادي الكاظمية فناضل محمد هسادي والأشوري تيسرس عودينسو والارمني اواتيس بدروس والكرخ صقر كاظم الجتابي والصليخ عبدالكريم العسزاوي والزوراء ارشد يساسين والمعوقين زويع عبدالعرين خليل والشباب صباح مرزا محمود والاعظمية عبدالستار فرمان والطلبة انور مولود ذييان والتقط كاظم محمد سلطان والتجارة فلاح ميرزا محمود والصناعة محمد حسين المنذري والاملنية خالد القيسي والشرطة العقيد عيدالقادر زيدل

يونس عضو الاتصاد العربي للرماية وهائى عبدالمجيد خليل عضو الاتحاد العربى لرياضة المعوقين وضياء عبدالرزاق حسن رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومؤيد عبيدالمجيد البدري امين عام الرابطة العربية

الرياضة والشياب

والبصري العميسد البحسري سعسد

عبدالرحمن والسلام (السياحة 🛪

سابقا) السيد ماسون رشيد علكف ال

والطيران العميد الطيئر الركن مزاحم

صعب محسن والجيش العقيث الركن

رؤساء اندیة المحافظات ا

حسن حسبين والسطيم انيسة الدكتور

وصلاح الدين رعد حماد شهاب والدور 🚁

علال مجيد خليل وسامراء طه حسين 🖈

جناسم محمد عبل والطف فاشر محمد

لاوي والرافدين جبونت كناظم شفيق

صودة والصريسة فسالح جبسر عصلاق

والعمارة احمد لازم هاشل والكوت عزيز 🏕

وداد عبدالواحد والتأميم عماتوثيل

🔳 بطولة كأس عدي صدام حسين بكرة اليد

فوز الرشيد على الشرطة والجيش على برايتي والجنوب على السماوة

■ نادي السلام يحرز بطولة بغداد للنساء

فاضل هزيم حمدان

صنائح وبيناني عبدالرزاق عبود \*

ستار عبدانه والثورة صابر على احمد يد التي تاتتح بعد

احمد عياس ايراهيم .

الدوني لرقع الاثقال ومعن صطلح البدري عضو الاتحاد الأسيوى لالعاب القوي وعبدالرزاق بكر تنائب رئيس المجلس الاولبي الأسيوي وعقيل عبداته رشيد الكاتب عضو الاتصاد الأسيوي لكرة الطائرة واوانيس ياسيان عضو الاتحاد الآسيوي لبناء الاجسام وفلاح مرزا محمود عقبو الاتحاد الدولي للعلاكمة وابسراهيم طه داود عضسو الإتصاد الأسيوي للمصارعة وشهباب احمد الضالدي عضو الاتصاد الأسيوي للقروسية وعباس غائم النباغ عضو الاتحاد الأسيوي لرفع الاثقال ومحمد ركي السبمع عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الإسيوي لبناء الإجسام.

منتخب

العراق يصل الى

الدوحة

نادى ددوك موفق سليمان صبالح 🖈 واربيل ابراهيم محمد حسن وبرايتي.\* لطيف امن محمود والوطن صلاح الديز العبراقى للشبياب عصبام والمومسل طه حمو سليمياز يد لكبرة القيدم والفتوة تحسين محمود احمد وقرقوش ت للمشاركة ف خلص ايشوع اسطيفو والأشوري لل البطولة الأسيوية رئيس النادي الأشوري و( الشهيد \* السادسة ماسيس ) مانوثيل ميتاسكان والكرامة 🛴 والعشرين للشباب

والخالص محمد جواد هادي والنصر \* منتخبضا اولى فلضا، هاند حمدان \* مهارياته مع

وبابل شاكر نعمة نضير والحلة 🍍 🏎 مرتضى والجماهير وجبار عبدالرزاق 🛊 التصدة للشبك رجب والهندية حميد بليبص علوان ۾

والنجف محمد عبدالزهرة والكوفة 🚁 اللقبل . وتشارك في رياض محمد حسمين والتضامن بساءم 🖈 صلحب محمد والديبوانية عبادل كاظم 🏓 السطولة لمبانيسة والسعاوة جمل علي مهدي والناصرية 🙀 ودولة . الإسارات سرحان نيك عبدالواحد والقرات طارق يو

عبودة حسين والنعمانية عبدالرزاق 🍷 والمسين كوريسا عليوى والاتصاد توفيق عبد علي ﴿ الشمالية والجنوب كريم يوسف السهيل والزيير ﴿ وسوريا

# 🗷 دوري اندية بغداد بكرة القدم

الجيش يلاعب الطلبة .. اليوم

يفتتح ناديا الجيش والطلبة في الساعة الثنائثة من عصر الينوم في ملعب الشعب مباريات الدور الثاني من دوري اندية بغداد بكرة القدم للدرجة الاولى .

وقي اطار نفس الدور تجري غدا مباراتان الاولى بسين الطيران والتجارة في ملعب الكشافة والثبانية بسين النفط والصليخ في ملعب نادي الزوراء ، بينما يلعب ضريقاً الشرطة والشباب في ملعب الشعب بعد غد .



(4)

لقطة من مباراة سابقة بين الجيش والطلبة

# قوات الفاروق البطلة تحتفي بالنصر والسلام

تنظم شعبة التدريب البدنى والعباب قيادة أوات الفاروق البطلة مهرجانا رساضيا احتضاء بالنمر والسلام .

وقال المقاتل علاء شكر محمود مسؤول الشعبة المذكورة ان المهرجان سيشمل مباريات بكرة القدم والكرة الطائرة اضبافة الى مستبقات بفعياليات التدريب البدني . واضاف ان المهرجان الذي تشارك فيه كفة الوحدات والتشكيلات يصفلي بدعم ورعلية السيد قائد قوات الفاروق البطلة .

# بطولة القطر للشداب بالرماية

ينظم اتحاد الرساية العبراقي بطولة القبطر للرماية بالاسلحة الهوائية للشبأب خلال الغترة من ٢٧ ولغاية ٣٠ من الشهر الحالي بميدان خولة بنت الازور .

ومن المؤمل ان يشارك في البطولة ١٢٠ راميامن مختلف الاندية والمؤسسات الرياضية للحصول عل كأسي فصاليتي البندقينة والمعدس لمسافة

كأسوزير انداخلية

بكرة القدم فباز فريق الدضاع المدنى عبل

فريق للحدود بهدفين مقابل لاشيء في المبساراة التي جسرت بينسهمها بملعب كليثة الشرطة امس الاول فبين يبطولة كأس السيند وزير

معسكر تدريبي

لمنتخبنا بالملاكمة

يبندا شذا الينوم المعنكس

التحريبي التخبنا بالالكمة

استعبدادا للمشاركية في البطولة

العربية الخامسة المزمع اقامتها في

دوري القطر

بالجودو

الدلخلية بكرة القدم .

# اليوم تبدأ اجتماعات الاتصاد العربي للكرة الطائرة



تفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة الاجتماعات بفندق مريديان اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطلارة وقال الدكتور ملجد الكحلة رئيس الاتحاد أن السادة الذين سيحضرون الاجتماعات هم : الدكتور ملجد الكحلة ( العراق ) رئيس الاتحاد وعماد حمزة ( العراق ) امين المر العمام وناثب رئيس الاتحاد صالح بن زيد ( السعودية ) والحاج محمد يزادوخ ( الاربن ) واعضاء مجلس الإدارة : ناصر بن محمد الامين العام المساعد ( البحرين ) والدكتور جاسم الرمضان ( الكويت ) وحمسين صحراوي ( الجنزائر ) ومحمد المهندي ( قطر ) ورئيس لجنة المدرمين حمدي عبد المنعم (مصر) ورئيس اللجنة الفنية فهد الدهمش ( السعبودية ) ورثيس لجنة الحكام عبدالحميد شباهين ( فلسملين ) ورئيس اللجنة الإعلامية مسر جنكات ( الاردن ) ورئيس اللجنة الطبية الدكتور غالج فرتميسس ( العراق ) واضاف الدكتور الكحلة انه تمت ايضا دعوة الإعضاء العرب في الانتحابين الدولي والاسيوي لحضور هذه الاجتماعات وهم :

ناصيف سليم ( مصر ) ومحمد حصادة ( البحرين ) وعيسى حصرة ( الكويت ) والدكتور عقيل الكاتب ( العراق ) . عمليهال

با وسنعمد

4.4.5

يو النهز

44 7.0

1971

واشار الدكتور الكحلة الى أنه ستبحث خلال الاجتماعات الفقرات المتيقية من منهاج الاتحك وتشاطلته للموسم الحالى وهي بطولة العرب التي ستقلم الشهر المقبل في السعودية ويطولة اواثل الاندية العَربية التي ستجسري في المغرب خسلال شهر كانون الأول للقبل ، كما ستناقش خطة عمل الاتحاد للموسم للقبل وقال أن من بين الامور التي سيتم بحثها في الاجتماع التنسيق وتوحيد الاراء من اجل أن تكون للعرب كلمة ضاعلة ومؤشرة في المؤتمرات الدولية التي ستعقد في

# منتخب مصريلعب في السعودية والكويت وقطر

تقام بالكويت في السادس عشر من الشهر المقبل مباراة تجريبية ودية بين منتخبي الكويت ومصر . وتكرت الباء صحفية الس أن اتفاقا تم بين الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم والسيد محمود الخطيب المدير الاداري للمنتخب القومي المصري الذي يزور الكويت حاليا . . .

وستقلم هذه للباراة بعد يومين من مباراة يخوضها المنتخب المصري مع المنتخب

هذا وسيزور الخطيب قطر للاتفاق حول اقامة مساراة بين المنتخسين المصري

يرصيد (٢٤ ـ ٢٤) هدقا .

الرياضية امس الاول المباراة الختامية لدوري اندية بغداد للنساء بحضور السيد لؤي خير الله عضو اللجنة الاولمبية العراقية . وتعكن فريق نادي

يحصل على بطولة القطر للناشئن

الجنوب من اليصرة على نادى السماوة 🛎 دوري النساء 🖿

# منتخب الرصافة

وجبرت ف قناعية الصقبور للالعباب

سيطر نادي السلام على المباراة بعد السلام ان يحصل على كأس البطولة بعد فوزه على نادي الطلبة برصيد (١٨ـ٥)

بدأية فاترة واستطاعت لاعباته اللاتى

# (١٦٠٤٦) وعسل الكبرخ ( الدور التمهيدي ( ٢٧-٢٢ ) هدفا .

يحفقن النفسوق المطلوب بسالتهديف

الشلجح من مختلف حدود الداشرة

وغابت عن فريق الطلبة اللاعية اعتيار

محمد التي يعول عليها فريقها كثيرا في

🗷 بطولة القطر للناشئين 🖫

بطلا للقطر في فثة الناششين عندما فاز على

فريق الكرخ برمنيد ( ٢٢\_٢٢ ) هدفا في

المباراة النهائية التي جرت بينهما في

قاعة اعدادية زراعة سميل بمصافظة

دهوك وحضرها السيد محافظ دهوك .

وكان فريق الكرخ الذي يدربه السيد

واستطاع فريق الرصاقة أن يصبح

المباريات المهمة .

### هيثم محمد رشيد يلعب مصطمهن للمنتضب الوطني ان

### صباح داود قد فاز ن جميع المساريات التي خاضها في هذه البطولة على دهوك ( ٢٩ـ١٩ ) هندقنا وعبل التنجيف

تبدأ في قاعبة المركسر التدريبي للاتحاد العراقي المركزي للفضون القتالية بعد غد منافسات بطولة دوري اندية القطر للمتقدمين ببلجودو بمشاركة ريناضيين يمثلون الانبديية والمتؤسسات الرباضية .

العراق يلاعب بنغلاديش في بطولة كاس ديفز بالتنس

يخبوض منتضبضا الوطنس بالنس مبارات في تصليات مجموعة اسيا والأوقيانوس الثانية لكأس ديغز بالثنس أمام منتخب بنغسلابيش . وحسفت القرعة التي جبرت امس الاول في باريس الفسرة بين الشالث والضامس من شهر شياط المقبل موعدا لاقلمة اللقاء .

# فوز البرازيل على بلجيكا .. والارجنتين تعادل اسبانيا

فار منتحب البرازيل على منتحب بلجيكا بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة دولية ودية بكرة القدم جرت بينهما في انتويرب ببلجيكا امس الاول بحضور (١٥ ) الف متفرج قدموا ليشهدوا المنتخب البلجيكي في أخس استعداداته لملقاة سويسرا الاسيوع المقبل

ضمن تصغيات بطولة كأس العظم

تقدم المنتشب البرازيل الذي ضم في صفوفه فاريا رومناريو هداف دورة سيثول الاولمبية الاخيرة والذي انتقل للعب مع نادي ايندهوفن الهولندي بطل اندية اوريا مقابل

وفي اشبيلية امام ( ٧٠ ) الف متفرج قدم كابتن منتخب الارجنتين ونادي نابوني

( ٤ ) ملايين و ( ٧٠٠ ) آلف دولار ، بهدف سجله له جيـوفـاني في الدقيقـة ( ٢٤ ) من

وبعد سبع نقائق جاء الهدف الثاني من ضربة جزاء عندما اسقط ظهم بلجيكا جورجيس كرون اللاعب البرازيلي خوا باولو الذي سند الضربة بنجاح .. وفي الدقيقة ( ٦٤ ) سجِل ليوكلسترر الهدف الوحيد

تقدم منتخب اسبانيا بهدف سجله له اميليو بوتراكينو في الدقيقة السابعة من

انتهاء الشوط الاول .

# الإيطائي دييغو مارادونا عرضا ممتعا لكنه لم يتمكن من تحقيق الفوز لفريق بالده امام

مئتخب اسبانيا بعد تعادلهما بهدف واحد في

المباراة لكن كلوديو كانيجيا تمكن من تسجيل هدف التعادل للارجنتين قبل داياتين من

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ١٤١/٨٧ شرطة

الموافق ١٩٨٨/١٢/٤ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

اعلان رقم ۲۹۵۷/ج/۱۹۸۸

# ولهروبك ومجهولية محل أقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يبوم المرافعة

القاضي الاول

1963

# علان ع اعلان ع اعلان

الى/المشكو منه الهارب : هيثم بشير حلمي

# محكمة جنح الرصافة

وفق احكام المادة ٥٩٤ ق.ع

# وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجسري في الساعية العاشرة من صبياح يوم الحميس ٢٧/١٠/١٠/ في معامل الدباغة قرية سعيدة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الشراء ويتحمل المشتري اجور نشر الإعلان .

> ١ ـقطع جلود وجه وكراست . ٢ ـ حقائب درجة ثانية ومعيوية .

٢ - فضلات انتاجية مختلفة ( فضلات بلاستك وبراميل

المدير العام

محل الإقامة حاليا .

رئاسة محكمة جنايات محافظة التأميم اعلان الى المتهمة الهارية سوران عمانوئيل كوركيس من سكنة كركوك حي الاندلس سابقا ومجهولة الاقامة حاليا

الحاقا لإعلاننا المرقم ١١٥/ج/١٩٨٨ المنشور في صحيفتي الجمهورية تحت عبدد ٦٨٧٦ وتاريخ ١٩٨٨/٧/١٥ والعبراق تبحبت عبدد ٣٨٠٢ وتباريخ

حكمت عليك هذه المحكمة غيانيا في الدعوى المرقمة ١١٥/ج/١٩٨٨ بالسجن لمدة خيس سنوات وشهر واحد وفق المادة ١ من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ ق ١٩٨٤/٢/١٢ وَأَصْدِارِ أَمْرِ القَبْضُ يَحْقَكُ بِمُوجِبِهَا وتَبِلْيِغُكُ اعلانا في الصحف المحلية لتسليم نفسك لهذه المحكمة او لاقترب مركيز شرطة والاعتبراض على الحكم خيلال الميدة القانونية ويعكسه يصبح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق

وبعكسه يكون القرار بمثابة الحكم الوجاهي وفق القانون.

قضية للمناقشة

### کل سیت

# مسابقة كتابة السيناريو

مالكثر الدراسات التي تكشف لنا عمق الرابطة بين شكل الفن والحياة الاجتماعية السائدة ، ناخذ مثلا ، الايقاع الموسيقي أو الايقاع الشعري ، انه في الحقيقة صدى لمنهج الحياة الاجتماعية السائدة . انه على حد تعبير الدكتور مصطفى سويف في كتاب الرصين عن الاسس النفسية للابداع الفني ، خروج عن حدود ، الانا ، الى حدود ، النحن ، !

لا احد ينكر الوظيفة الاجتماعية للفن ، وعلى وجه الخصوص، السينما ، فلعمل السينمائي .. في جوهره .. هو تغيير لا هو طبيعي وجعله في خدمة الشيء ، تَحْرَج بِه من عُمرَة الاختلاط الشَّامل في الطبيعة الى ما يسمى باللغة الخاصة التي تقترن بالتغرد والتحديد .

لنلك تشتد الحلجة أى الاتجاه نحو تمييز اللغة السينمائية بحيت لاتفقد صوتها الخاص ، واذا كان الاتجام الذي تقوم به دائرة السينما والمسرح نحو تمييز هذه اللقة عن طريق فرز رعلية خاصة لن يكتب السيناريـو السينمائي ، فإن السيناريو السينمائي لا يكتب من خلال معرفة عائمة أنه يكتب لتجسيد شخصية جديدة .

وكثيرا ما اعلنت دائرة السينما عن مسابقات عبيدة لكتابة السيناريو واغلب النين اشتركوا في هذه المسليقات ارتبطوا باهتمامات البية . في حين أن فَنْ كَتَابِةُ السيناريو ليس موهبة البينة لوحدها ، انه ايضا أتجاه الى التحاضر ، الى تامل الاشياء العلية بكل عناصرها وتفصيلاتها ، انه فن أكاديمي يقوم على منهج تصور الاشياعو الاحداث والشخصيات

لذَّلُكُ يَمَكُنُ القُولُ أَنَّ أكثر السيناريوهات المساركة في تلك المسابقات كانت ترجمة للشقاق القلام بين الموهبة الاسبية وبين تفاصيل هذا الفن من حيث كونه الإساس الذي تستند اليه صناعة السينما ان الدعوة للارتقاء بفن عتابة السيناريو لا تعني اشتراك اوسع مجموعة

من المُهارات الاعبية في مسلِّقة تكتفي بالمُهارة في مجال الكتابة والتنميق . انما تعنى قبل كل شيء العناية بحرارة التعبير عن الواقع وحيويته وتجدده ، كذلك معرفة التقطيع الإكلديمي لطريقة الكتاب ةالقائمة على اصبول العلم والتخصص والدراسة .

### 🗖 عادل الهاشمي 🖿

الدار الجييدة . التي تم افتضاحه في

🗷 حكاية الدكتورة منال

المثلة سعاد حسني ستقوم بتمثيل

فيلم . حكفية النكتورة مثل ، قصة نبيل

علام ويشاركها البطولة حسبن فهمى

الذي سيقوم ايضا بسلنسراج الفيلم ،

وتدور احداثه حول دكتورة متزوجة من

قناض وننتيجنة لبعض المشكنلات

الاجتماعية تنفصل عنبه ، وتتصرف

بكضدفية على شباب عاشد من الخارج

معوضها عن كل شيء فقته مع زوجها

🗖 موسوعة سينمائية 🖪

مركز بومبيدو في باريس يستعد لاكبر

مهرجان من شوعه للسينميا المصريبة

يستمر ثلاثة اشهر ، يستطيع الجمهور

الفرنسي خلالها ان يتابع الإغلام المصرية

منذ ـ العزيمة ـ وحتى اليوم ، ومع افلام

بدرخان وام كلثوم واحمد كامل منرسي

وقريد الاطرش ، ستعرض احدث واجرآ

تجسارب الاخبراج للافسلام المصريسة

الطويسلة والقصيسرة مسع دراسسة في

( ٢٠٠ ) صفحة لكبار النقاد الفرنسيين

حول السينما المصرية ، تاريخها

واتجاهاتها وسنكون هذه الدراسة اول

موسوعة سينمائية كاملة خاصة بالغيام

المصري . يشرف عليها منير الركزوهو

من المهتمين بالسينما في العالم .

الاسبوع الماضي

# من سبت الىسبت

# مهرجان الشاشة الدولي المغربي 🖼

شسارك شصو ( ۳۰ ) بلدا من بلدان أوريا واقريقيا والوطن العربى واسيسا بسين الأول والنسامن من تنسسوين الإول الجساري ، في المهرجسان الدولي الاول للتلفزيون والسينما والفيديو في مراكش واعلن منظمو هذه التظاهرة ان المهرجان معى يمهرجان الشاشة الدوي سيعقد دورته الثانية في شياط من عام ١٩٩٠ .

منحت جــائزة المهرجان الكبـرى ــ الأطلسي الذهبي \_ للفيلم المسينس \_ السوغو الاحمر ـ ونال جائزة الاطلس، الذهبي الكبرى في ميدان التلفزيون كل



من المسلسل القرنسي حقيبة من كرتون -و (امراة بريئة ) في مجال الانتاج وجاك دوفيلو وكاترين ويلكينينيغ في حقال التمثيل عن دورهما في امراة بريئة .. و. موت شاعر ومنح البرت غال عن حقىل المنوعات لرحلة في الماضي

وصدرت عن المهرجان تحية خناصة ائى كىل من المشل والمخسرج الفرنسي روجيه هقين والمخرج الجزائري محمد لخضر حامينا والممثلة المصرية نجسلاء

# ◙ دار الاويرا المصريـة

بسدا المركسة القبومي للسينمسا وز القاهرة ، في انتباج احدث الهالامية التسجيلية ودار الأويرا المصرية ، تصوير محمود عبدالسميـع واخراج محمد شعيان ويشرف على انتلجه عبل

الغيلم مستناول قصة الاوبرا في مصر منذ انشاء الدار القبيمة وحريقها وقصة

# السينما ( الضوئي ) او شريط الفيديو (المغناطيسي) فيما بعد تاكيدا للعلاقة

الشديدة الصلة بين السينما وعصرها . وفن السينما هو اكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته ، ولإشبك ان وسلئيل نشي هذا الفن لابد ان تمضى متبعة قياسات التسطور التقني ، واهم وسسائسل نشر السيثما هي دور العرض .

لا نمتك احصاءات او وثائق هول تجارب محلية سابقة يمكن ان نعتمدها قياسا ولذلك فان ما نظرحه مشاسيجيء سحكم الافتسرانسات . وهي قسابلة للمناقشة والتعديل المهم أن دور العرض تعتير القنوات

الرئيسة لانتشار السينما في اي مجتمع .

لذلك لابد من ابداء الرعباية الحقيقية

لهذه الدور من نواح عديدة منها . ان

تتصف دور العبرض بمبزايها تقنية

وجمالية حديثة ، وان يكون توزيعها

منطلقا من قربها من المجمعات

السكنية ، الىجانب ذلك ايضا از تحسن

الدكتور جبار العبيدي رئيس قسم

السينما في كلية الفنون الجميلة تحدث

عن موضوعة دور العرض السينمسائي

من وجهة نظر ثقافية مشيرا الى انها

تشكل الاسباس في نشر التوعيية

- من وجهة النظر المعرفية الهدفة الى

تعميم السينما وجعلها اداة او قضاة

اتصال منتجة بين هذا الفن وبين جمهور

المتفرجين ، يجب الالتسرام بما هو

معروف على الصعيد العللي ، الذي

يكاد ان يكون قانونا ، ان كل الف شخص

يحتساجبون الى دار عـرض سينمــاثيــة

واحدة ولو افترضنــا ان دار عبرض

سينمائية تتسع لـ (٥٠٠) شخص فقط

فمعنى ذلك أن فترتين من العرض لنفس

الفيلم قادرة على استيعاب ما هو محند

واذا تشعبنا في الحديث وتنباولنا

الجانب الاقتصادي فبلمكاننا ان نقسم

دار العرض الى قسمين كـل قسم منهــا

يتسمع لـ (٢٥٠ ) متفرجها ، عضد ذاك

تستطيع دار العرض الواحدة أن تعرض

فيلمين في أن واحد ، وهـذا ما يعـطي

مردودا اقتصاديا على مستوى التسويق

او الانتاج ويشجع الحاجة لطلب الفيلم

واذا ما توغلنا اكثر في تضاه

السينمائي .

الحقيقية ، يقول النكتور العبيدي

احتيار الفيلم الذي يقدم للعرض .



بغداد بسعتها وملابينها الاربعة تحتاج

الى انشاء دور عرض جديدة للسينما

ولانها انسعت فعلا ضلابد من ايضاف

العمل بنظلم التوزيع المركزي ، ونعنى

به اقتصار الانشاء على المركز وحده .

ذلك أن التقسيم الجديد لمدينة بغداد

يقوم على تعدد الاحياء السكنية . عند

ذاك ، فان كل حي او حيين متجاورين

يمكن ان تقام فيهما دار عرض و احدة .

دار العرض السينمائية هي دار ثقافية

ولانها كذلك لابد من دعمها على مستوى

الإنشاء والتسهيلات اللازمية لها . الي

حانب دعم استيراد اجهرة العرض تلك

التي من قياس (٣٥ ) علم ، او اي جهاز

يحتسلجه العبرض مع تسوفير الإفيلام

السينمائية وبالتاي اجراء عملية فرز

نسبة الجودة لهذه الافلام (معتلز

·وسط ، مقبول ) وانطلاقا من هذا الميدا

لايجوز ان تخصص لدار سينما واحدة

جميسع الافسلام من صنف \_ مصنساز \_

فالمفروض ان الحقائب الغيلمية تسوزع

على دور السينما بكامل اصنافها

وهذا هو الحل الامثل وهذا ما يجب

أن ينطبق ايضا على المحافظات ، كما

يجب أن تقوم حملة توعية من أجيل

دراسة كيفية التـذوق السينمائي عـل

مستوى مدارس القطر ، وهار مبسدا

معمول به في انحاء متفرقة من العلم .

الى جسانب مَا تقدم فإن الموارَّنة بِـين

جنسيات الفيلم السينماني مطلوبة

( الاجنبي العربي العراقي ) . اي ان

لايجري تطبيق ما هو سائد في التلفزيون

وحبذا لو تكون للمراكز التعليمية دور

الفشون الجميلة ، معهد الفشون

ويمضي الدكتور العبيدي قائلا . ان

الجميلة ، وان تتمتع هذه الدور يكامل

الخدمات مثل سلحة وقوف السيارات

التقنية الحديثة ، مكتبات تفيد ق

التعرف على تاريخ السينما . كذلك ارى

ان من الضروري اجراء دراسة شاملة

لافضلينة اوقبات العبرض السينميلي

وتناسه مع اوقات السواطن ، الموظف

الطلب وريسة البسيت . الخ ، لأن ذلك

يسهل عطية تعميم الفائدة عبل اوسع

قلنا للدكتور العبيدي . من الذي

يحسد التقسيم النوعي للافتلام الذي

- هناك مبدا علم هو ان الفيلم المتار هو

الذي يحتفظ باحترام وتقاقيد وقيم

المجتمع ، والمطلوب لتحديد ذلك ليس

لجنة متخصصة وانما جهة اختصاص

تضم الى جسانب عنساصر الاختصساص

السينمائية ، خبراء في الاجتماع ، علم

النفس ، السياسة ، الاقتصاد ، التربية

والاعلام هذه الجهات قلدرة على ايجك

اسس لها خصوصية عراقية وعربية .

وليس خسروريسا ان تلتسزم بسانتاسيم

السائد والمتعلق بالفئات العمرية ، كما

اننا بعد كل هذا لابد ان نتساعل لملذا لا

يكون في كل جامعة عراقية دار للسينما ؟

العالم المتقدمة أن هذا الإنجاد بحد ذاته

يـوفر الجـواب للنين يـدعـون من ان

التلفزيون التهم السينما . أن السينما

وهذا ليس تعصيا ، لايمكن ان تبتلعها

الفنان احمد فياض المفرجي اشار الى

أن لدور العرض السينمائي اهمية كليرئ

في تنشيط الحياة السينعائية وبسلتاني

المنجزات النقنية الحديثة من تلفزيونزرو

كما هو الحال في العديد من جامعات

طبقات المجتمع .

اشرت اليه في حديثك ؟

فأتها لا محالة ستعكس القيمة الثقافية يقول لحمد فياض القريني

- هل يمكن اعلاة تنظيم خارطة نور العرض السينعائية في بغداد ؟ لا اريد ان استبق ما يجري تخطيطه ق هذاالشان ، ولكن من وجهة النظر الفنية فانه من الصعوبة بمكان تطبيق اعادة تنظيم مراكز العرض السينم اثى . لقد صمم لمدينة بغداد وكانت سامسيشة محدودة ، صغيرة ، ناشئة \_ في عقد العشريتات من هذا القرن ، دسنتر ـ او مركز هو شارع الرشيد ، وتركزت في هذا الشيارع دور العيرض السينمياني وعندما ظهرت بوادر تفو هذه المدينة دور العرض شاهد ثقافي على الصلةبين السينما والجمهور

الخالدة ، انشئت دور عرض اخبري في

شوارع رئيسة اخبري مثل شبارع

السعدون . ولم يؤخذ وقتها سالاعتبار

اتساع بغداد وبالتالي منا يوفره هذا

الاتمناع من كثافة متكانية ، المهم يبدو\_

ألان - ان بنياء دور عرض للافيلام قيد

توقف واستدار الاتجاه نحو السرج تقد

تحولت اكثر من دار عرض سينمطية إلى

اصالة للمسرح ، لذلك لابند من اعدة

النظر ف تنشيط تعبد مراكيز العرض

السينمائي في ضوء ما تحقق لدينة

بغداد من نمو واتساع ليشمل كل

المجمعات السكانية ، التي يتجه العزم

الى توسيع نطاقها ، فليس من المعقول في

مدينة مثل بغداد او مركز مصافظة من

المحافظات بعد هذا التبطور ان تقتصر

دور العرض السينمائي فيها على شريان

أن من المفيد حقا والميهيج في الوقت

ذاته ان يكون لكل مجمع سكني جسيد

نك ودار عرض سينملنية ومسرح ومركز

للعلاقات الاجتماعية ومسيح وصلاة

للعروض الفنية المتنوعة مثل كاليسري

للفنون التشكيلية ، الى جوار المراقق

والمنشآت الاخرى التي تتطلبها معليع

ويواصل المفرجي القول ، أن هــدا

التخطيط ينبع من اعتبأن ان دار العرض

السينمائي هي واجهة ثقافية وحضارية

تتعدى اطار التسلية وقتـل الفـراغ .

وتتوجه الى الجانب الفنى والثقاق الذي

وجدت من أجل اشاعته لذلك لاب من

تنشيط حركة التوريث الجغراق الورد العرض السينمائي على اكتاء العداد

وكافة المعافظات العراقية ، وأن تصل

معرضية تستنفر الذهن وعلافهمكسق

الحياة الاجتماعية الجبيدة

■ يقدمها النوم المقاتل: وعد حميد بتصيف الدليمي ■

	10		•		170	4.5					
		•		.,					. 1		-
-					•	•					
				•		•					
	:		17.	•			•	.7.3	•		
•		-		•				7 134 je			8:
_	1			•		:	E :		•		
-	•	1	•			•				•	9
	-	1	1	1							

🖀 عمودي 🖀

- اداةِ تغضيل - ليون (مبعثرة)

٣ - كنغس (متعثرة) - اسم علم

٠ – رائق – عاضمة بولة افريقية

٦ – متقبله - مدينة فرنمسة –

/- متشابهة - اسم علم مـذكـر

- مسلسل عربي بطولة كمال

١١ - ولاية امبريكية - الة

– في اليد – اسم علم مذكر

- بلد اسبوي مناصل

٤ - عاصمة استوية

(معكوسة)

(معكوسة)

يجري في العروق

– عاصمة اسيوية – سقى

# 🖪 افقی 🖀 🐑

١ - مىيتة يالنية - ضعير منفصل ا - دولة اوربية - المُتَادَى ٣ - لنا مبعثرة - يتلون مبعثرة ٤ - دولار (ميعشرة) - يطل

ه - ملكي - جنروف من حدان -

(معکوسة)

٦ - نولة اوربية - قبيلة عربية ٧ - حروف من سيول - اسم علم مذكر – مخترم

٨ - سيارة بالاجتنبة (معكوسة)

١٠ - عاصمة عربية (معكوسة). ١٢ - رئيسة وزراء دولة أوريية -

ع الحل غدا والجههورية ترجيب بشبكك القراء الاعراء وعلى العنوان التالي : بعد الد / الصرافية /صب (٤٩١) زاوية تسلية



تعضي حرب الثمانية اعوام بدون ان تستغيد منها السينفا

وهو سؤال يراودنا بالرارة العميقة ونحن نرى ان

السينما العربية تبتعد عن واحد من ابرز تحديات

العرب . ونعثي تحدي العدوان الايراني . اما القول بلن

مسالة تصوير هذه الحرب هي واحدة من شؤون السينما

العراقية حسب ، فهو قول غير صحيح ، ذلك أن الحرب

ليست شان العراق لوحده وان كان قد خاضها لوحده ،

انما هي شان عربي اشمل ، واري من بك المعدوة وقد

اعتباد العراق على ذلك في التاسيس لكل حالة عربية

جديدة ، أن تكون هنك أنت اجات مشتركة ، يتبن أها

العبراق ، وأن تكبون هنسال تسهيسالت ومعيشرات

للسينمائيين العرب ، النين يريدون المشاركة في انجاح

مثل هذا المشروع القومي . وبذلك تكون قد خطونا الى

الاملم في ترمين السينما العربية ، كذلك نكون قد عملنا

على التأسيس لحللة السينما العربية التي تصور الهموم

القومية وتغتني منها . ومسالة التسهيلات والمحفزات

يمكن أن توضع في اللحة خاصة توزع على السينمائيين

الصرب . وعلى القبائمين عبل شؤون صنباعة السينميا

العرب . وحسبنا انتا تكون قد القينا حجرا في بركة

السينما العربية الراكدة ,

# 🖪 السيئما العالمة 🖪

 الايدى الثلاث بدأت لورئس بلكال تصوير مشاهد فيلمها الجديد - الايدي الشلاث - وهو فيلم يوليسي انكليري يصور على سلحل بحر للنَّش ، يتورنس كلتت قد انهت تصنوير مشاهدها الأخييرة ف فيلم الشميل ، المحدود عن قصة لاغياثا

في العام 1924 وتعلني حقيا من طروف ناسيــة صعبـة تقــول ، رفضت عـدة



# لورنس بأكال بدأت العمل في السيتما



مازال فيلم ( ذهب مع الريح ) يحقق

# عروض سينعلنية ، لأن السيتاريو كان هابطا ومسلوءا بالحماقات

وفيديو وسواهما .

وتكرر لورنس سلكيل القبول ، ان افمل مخرج عندها هـ هيوارد الذي يتبير بشخصية واسلوب عمل منيزين ، لورنس بكال تستعد لإنهاء كتبغها الثاني عن حياتها الفنية ، يعد كتابها الاول ، لورانس بلكل .. ينفسها ،

# 🖪 ذهب مع الربح 🖪

اعلى الايرادات حتى الان ، ولذلك تفكر هوليود في تكملة الفيلم بعد مرور اكثر من اربعة عقود على انتلجه ، وقد ملت كىلارك جييل وفيفان في بـطلا الفيلم. ولذلك فانهم في هوليود بيحثون عمن يشبههما للجزء الثاني في الغيلم

كان كلارك جيبل هو ملك الرومانسية الذي صنعته هوليود والنجم الغضل لدى نساء العقم ، وكانت فيفان في بطلة فيلم و ذهب منع الربح و قد اكتشفها منتج الفيلم بعد ان وجيد انها تشبيه بسطلة القصنة ، وقند ولنت في الهنيد وتعلمت في انكلترا وظهرت لاول مرة علم

# # اعلان # اعلان # اعلان # اعلان # اعلان # محكمة جنح الكرادة

السالة

الماضية

(الى المتهم الهارب/ عزت سلمان مصطفى).

سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق الكرادة بتاريخ ٢٩/٦/١١/٢٩ لاجراء محاكمتك وأق الملاة ( ٢٥٦ ) ق ع وحيث قد تدين لهذه المحكمة بالك مجهول مجل الإقامة لذا تقرر تعيين يوم ١٩/٧ / ٨٨ موعد لحاكمتك إعلانا وتبليغك بالصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استنادا لإحكام المادتين ١٤٧ و١٤٧ من الاصول الجزائية

محكمة جنح زاخو

الى/المتهم الهارب التركى الجنسية/ رمضان خليل اصدرت هذه المحكمة قرارا بتاريخ ٩٨٨/٨/١٧ في القضية المرقمة ٤٦/ج/٩٨٧ بالحكم عليك عيانيا بالحس لمدة سنة اشهر وفق الملاة ( ٢٤ ) فقرة (١) من قلوم المرور وان لك حق الاعتراض والتمييز عليه خلال المدة للحسدة قانونا بعد التشرق الجريدة

كانية محكمة يتناتك صلاح الدبن

🗷 يوسف يوسف

القدم المصرفية والتاريخية ، التي تارتبط بواقعه ، العرب ، وكذلك القائمون على شؤون صناعة السينما ، ان اسة معركة يخوضها العربي ضد اعدائيه بمواصلة ونحن نشير الى هذا كله ، يراودنا السؤال : هل يعقل ان

الإيديولوجي الفكري ، والمنفعي الملدي ، افلام الحروب تجذب حما قلنا ـ المتغرجين اليها باستمرار واذا كنا نحن المتقرجين العرب مفزال نقاسل مثل هدده الافلام بعين الرغبة لشاهدتها بحكم انها تضعفنا امام الغديد من القيم المعرفية والتاريخية فانه من الاجدر ان يقف المتفرج امام ومعاركه التي لا تقل ضراوة عما عرفت البشرية من حروب ، والملاحظة في هذا والتي لا يجهلها السينمائيون تلك الإفلام الغربية ملتزال تستخدم كوسائل للتحفير في عروضها ان عبر الشاشات العريضة ، أو عبر التلفزيون وانه لن الضروري الاشارة ، الى ان افلام اليوم العربية التي تصبور هذه الحبرب ، سنكون افيلاميا للمستقبل ايضا ، تشاهدها احسال الستقبل العربية ، لتقف من خلالها على تاريخ الاباء ، ومعاناتهم ، وبطولاتهم التي

ستكون المحفر لتجاوزات اخرى ستائي في مقتبل الايلم .

# الحرب أفاق التجربة وتقصير السينما العربية من الواضح فيما يرتبط بالسينما العربية ، انهـا لم جمالية جديدة في التعبير السينفائي تضيف الى تجبربة

السعِنمائي ، بالنظر الى محدودية الافلام الصربية التي

تاثرت بالحروب العربية السابقة ضد اعداء الامة ، و ال

جانب هذا وصواه فان السينما العربية اذا ما تـوجهت

للاستقادة من تجرية الحرب تكون رابعا قد انغمست في

الهم القومي واتجهت نحو خلق الوحدة المعنوية بين

السينمائيين العرب او بينهم وبين واقعهم وطموحاتهم

الجدية التي تنــاى عما هي فيــه السينما العـربية من

معالجات لا ترى ابعد من حدود القطر الذي تنتمي اليه .

خاضها العرق ضد العدوان الإيراني ومن خلفه من قوى

اظيمية ودولية . انما يعني وضع هذه السينما اسام

واحدة من اهم الحلقات الفكرية التي عليها ان تنغس

فيها . ونحن امام هذا تتذكر ومعنا السينمائي العربي

عَشُراتَ بِل مَثَاتَ الافلام التي انتجتها السينعاتُ الغربيةُ

والإميركية والاوربية الشرقية عن الحربين العلليتين :

الاو في والثانية . وهي افلام ملتزال مرغوبة ، بل ان هذه

السينمات وجدت في الحرب ضالتها المنشودة في شقيها :

والحديث عَنَ تأثر السيما العربية بالحرب التي

تتاثر بتجربة الحرب التي خاضها العراق ، مع ان هذه الحرب في اهم جوانبها ، جاءت دفاعا عن الامة العربية ، بكل قيمها وتراثها وحضارتها ومستقبلها . وهي تجربة بنقائقها ووقائعها وبالنتائج التي الت اليها ، لا يمكن الا أن تكون بلغني الذي تمتلكه اية مندة خصبة يمكن للسينما العربية ان تنهل منها ، لاسباب عسيدة من أبسرزها : انها اولا وبحكم تحقق عنصر البسطولة في نعلنجها الانسانية التي خاضت الحرب ، ستمتلك شرط الاستحواد على المتفرج ، باعتبار البطولة وما فيها من عشاص المغساسة والمبشوة والشجساعة مسادة تلقى الاستحسان على الشاشة وتحقق الربح المادي لمن يفكر به . ثم انها وفي حقة الحرص على انتاج سينعائي ملتزم يستشمرف مستقبل الانسان العربي تمد السينمائي العربي بمادة خصيـة عن النصر وعوامله ، وتــدفع من منطق النزوع الى التاثير الايجابي بالمتفرج نحو الخروج من حالة اليأس والحصار التي وجد الانسان العربي نفسه فيها طوال سنوات طويلة . وهي ثلثا تفتح افظا ■ حركة اضرابات قطاعية

التوترات الاجتماعية مستمرة في فرنسا

■ لجان التنسيق تتخطى الهياكل النقابية التقليدية

يجري التفاوض معها في السابق .

الحكومة ، ولكن لجنة التنسيق رفضتها .

■ باريس/افب : يرى المراقبون ان حدة التوترات الاجتماعية التي تعيشها

فرنسا منذ مدة ، بسبب مطالب الزيادة في الاجور لم تخف غداة اكبر تظاهرة للعاملين

في القطاع الصخي . وان الوضع بهند بالتفاقم الى درجة يصبح معها التحكم فيه امرا

صعبا جدا ، رغم التدخل الشخصي الذي قلم به رئيس الوزراء ميشال روكار مساء

فقد تاكدت قوة العاملين في القطاع الصحي الذين يقودون حركة التملعل

الإجتماعي في القطاعين العام وشبه العام خلال التظاهرة الهادثة التي تظموها امس

الاول في باريس . بمشاركة ما لا يقل عن ١٠٠ الف شخص ، قدموا من مختلف انحاء

السلاد ، من مجموع ٢٠٠ الله مصرفية ومسعفية مساعدة وعناملين اخبرين في

المستشفيات العامة الفرنسية ، بينما جند ٢٠٠ الف منهم لتامين الحد الادنى من

و بعد مفاوضات مضنية استمرت ثماني ساعات مع وزير الصحـة كلود افين ،

ومقابلة مع رئيس الوزراء في ساعة متأخرة من الليل رفضت لجنة تنسيق حـركة

المرضات عرض الحكومة ( زيادات في الاجور تقراوح بين ٢٠٠ و ٨٠٠ فرنـك من

الالفي فرتك المطلوبة ـ اي حوالي ٢٠٠ دولار) ، ودعت الى مواصلة الاضراب الذي

وحاول روكار على غرار ما فعل قبله رئيس الجمهورية فرانسوا ميتران تهدئة

وتعهد روكار به و تصحيح الظلم ، ، ولكنه اضاف انه ، لن يمس تـوارنات

الاقتصاد الفرنسي الكبرى في اي حال من الاحوال ، ونكر بان حكومته تعطى الاولوية

الكافحة البطالة التي يعاني منها ١٠ بالمئة من مجموع السكان القادرين على العمل في

وصرح وزير الصحة من جهته صباح امس ان الحكومة ، لا تستطيع عرض

ويرى المراقبون ان الحكومة تخشى بوضوح تفقم تسمم المناخ الاجتماعي

فعد اضراب حراس السجون والعاملين في القطاع السعى البصري وفي احد

مصانع ( رينو ) التي شلت الحركة في قطاع واسع من شركة السيارات المؤممة ،

تستعد الحكومة للدخول في مفاوضات صعبة جدا حول الاجور في قطاعات مختلفة

فقد وجهت انذارات بالإضراب للاسبوع المقبل في قطاعات الادارة العامة (٧٠٤

ملايين موظف و٣ ملايين متقاعد ) ، والنقل الحديدي والتعليم والبريد والمركات

الوضع بمخاطبة المعرضات عبر التلفزيون والاقرار بشرعية مطالبهم .

فرنسا مقابل ٦٦٦ بالله في المانيا الغربية و٣ر٨ بالله في بريطانيا .

امس الاول الخميس عبر التلفريون .

بداته قبل اسبوعين حتى الاثنين المقبل .

المزيد ، على المرضات .

المتدهور منذ اواخر ايلول الماضي .

كما قدّم السيد عبدالفتاح

اخرى لم تسلم من الغليان

# مباحثات باجحة ومثمرة

تسونس/واغ : غيادن تسويس امس الشيخ على الخليفة الصباح وزير النقط الكويتي بعد زيازة لتونس استغرقت

وصراح الوزير الكويتي للصحفين قبيل مغارته إنه قد يجث خلال زيارته مع المسؤولين التـونسيين افـاق انجاز

مجموعة من للشاريسع الششركية في القطاع الصناعي والبتروكيميلويات مقيسرا الى إن المسايقية بقسائها ستتواصل في القريب العلَّجل إبلورة

ووصف ميلحثاته بانها كانت نلجحة ومثمرة تنسجم مع مستوى العلاقات التي تربطيين البلدين .

هذه الشاريع والخالها حين التنفيذ .

# ■ الدورة تبدأ اعمالها اليوم

# جلستا عمل منفصلتان لجانبي الحوار العربي ـ الاوربي

■ الرباط/واغ : عقدت في الرباط أمس جلستا عمل منفصلتان لجانبي الحوار العربي - الاوربي في الدورة البرئانية التانيعة للحوار . وحضرت جلسة عمل الجانب العربي وفود تمثل ١٢ دولة عربية ، بينما شاركت في اجتماع الجانب الاوريي وفود مثلت ١١ دولة .

واستعرض الجانبان في جلستيهما جدول اعمال الدورة التي سيعلن عن بدء اعمالها اليوم بعد ان كان مقررا عقدها أمس .

ويتضمن جدول الاعمال عبدا من النقاط المهمة من بينها سبل تنشيط الجهود الدولية الهادفة الى الاسراع في تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ( ٩٩٨ ) واحال السلام الدائم والعابل والشامل بين العراق وايران بعد محاولات النظام الايراني

وسينقش البرالتيون العرب والاوربيون ضمن جدول اعملهم وسلال دعم الجهود الدولية الرامية الى اجلال السلام في الشرق الاوسط ومستعدة انتفاضة الشعب الطلمطيني داخل الارض المحتلة ، أضافة الى مسالة الميونية وألحوار بين دول البحر المتوسط لولجهة وحل مشلكل هذه المنطقة .

تتمة المنشور على ص ١

وتساعل السيد لطيف نصيف جاسم : فهل يعنى ان كل هذا

واجاب السيد الوزير على هذا التساؤل يقوله .. لا .

التجمع من الدول الاسلامية على خطا وان ايران هي وحدها

ان الدول الاسلامية ومؤسسات الدول الاسلامية وحكوماتها

كلنت ومازالت على صواب وأن الظاهرة الشلاّة في الحياة هي

التظلم الإيرائي الذي بدأ يراجع نفسه تحت ضربات القدرات

العراقية العقية التي كشفت ضواياه وحنطمت لحلامته في

القومسع ولجنيساح الارض وثلم سيبغة العسراق والامسة

واكد ان النظام الإسرائي مقبل على تداعيات سياسية

خطيرة تنزعزع اركانه بعد ان وصل الى المازق والعجز

والإفلاس المبياسي على مستوى الشعارات التي يطلقها وعلى

مستوى العمل الاجتماعي وعلى مستوى الصلة بالشعبوب

الإيرانية التي وصلت الى طريق مسدود نتيجة فشل النظلم في

واوضح ان من يقوم بعمليات التشهير بالدرجة الاساسية

هي ايران وان الاخرين استفادوا من المارسات الخاطئة

للعنف والتطرف ومعارسة الارهاب والاغتيالات وشعارات

تصدير الشورة فاستغلت هذه الظاهرة الخمينية من قبل

الصهيونية ومن قبل الدوائر الاستعمارية لتشبويه الحطة

واكد السيد ورير الثقاقة والإعلام في ختام تصريحه أن

الاسلامية وتصويرها وكأنها حقة متخلفة ومناقضة للعصر

تحقيق اي برنامج سياسي او اقتصادي او ديني .

# ورير الثقافة والإعلام

وشدد السيد وزير الثقافة والإعلام على ان الخطوة القادمة هي تنشيط سكرتارية المؤتمر ولجنة المتابعة في تنفيذ القرارات والتوصيات التي اتفق عليها بجدية ومشابرة للانطلاق الى حالة التفاعل بين جميع الدول الاسلامية والعمل على ايجاد تحركات اعلامية هابقة باتجاه استراتيجية الإغلام

واشار الى ان ايران تدعى زورا ويهتانا بزعامة العالم الاسلامي وتكفر الجميع وتكفر اهل هذه البلاد وتعتبر بفسها

وقل .. اننا نعتقد اعتقادا جازما ان ايران اوقعت اذى بليغنا بالاسلام ومفاهيمت وتعتليمته وادخلت طقوسنا

واوضح السيد وزيس الثقافة والاعلام أن مسالة عدم حضور ايران هذا المؤتمر مسالة طبيعية جداً .

وقال .. ان هَذَا مُؤْتِمُ اسْلَامَيْ وَمَؤْتُمَرِ يدعو الى القَضْيِلَةِ عدم حضور ايران مسألة طبيعية ولا غبار عليها

الامر يتطلب جهودا حثيثة لكل المعنيين في اجهـزة إلاعلام وهذا مؤكد لنا بمزيد من الأثلة على أن ايران خارجة عَنْ العميق للدين الاسلامي واركاته وتقاليده .

النظام السوري ووحدة لبنان

الجديدة التى اتفقنا عليها

", واعتبارات لا توجد لا في السَنَّة النبوية ولا في كشاب الله ﴾ سبحانه وتعالى .. واكبر دليل على ذلك الفتئــة الكبيرة التى ` أقامت تلك الدولة ومؤسساتها وبعدفع من حُميني شخصيـاً واركان نظامه بعملية الشغب في الحج تحث ما يسمى يمسيرة البراءة لا خال طقوس وتعاليم .. لكن المواجهة الحارمة من ﴿ المُلكَةَ لَهُذَهُ الْفُتْنَةُ كُنَّ لَهُمَّا النَّورِ القَعَالِ فِي النِّفَافُ هَذْهُ ﴿ المعارسة بعد ان تعادت ايبران في تجاوز حدود الضيافة السموح بها وفق القبرع ووفق الدين الاسلامي .

والمحبة والتسلمح ويدعو ألى اعلام هادف وتريوي بعيدا عن رمداخلات الشغب والتخريب والتسويف والدجل ولذلك فان

# 

الامبريالية الامريكية . ويبدو أن هذا النظام الذي فجع بانتصار العراق ، واهترت الأرض من تحته ، اصبح على عجلة من أمره ، فراح: يسرع في صنع الظروف والمبررات لتقسيم لبنان ، واستخدام كل الوسائل للحيلولة دون شوحيده وعودة الاوضاع الطبيعيسة

ويلعب النظام السوري هذا الدور الآن عن طريق التدخيل المباشر في انتضابيات الرئاسة اللبنانية ، وعدم السماح للبنانيين بانتضاب رئيس يمثسل ارادتهم الوطئيسة الحرة ، ويعبر عن تطلعهم الى لبنان جديد موحد ومستقر . ذلك انه مصر على عرقلة اية انتضابات لا تجري في اجواء مصممة من قبله ، ولا تضمن مجيء رئيس تسابسع له وضيالع في تنقيبذ المختطط الذي ينسوي تنفيذه ، متخذا من التظاهر بتبنى فريق من اللبنانيين ستبارأ الهدفيه الحقيقي وتعني تقسيم لينان .

-

جبولنة

كمثل اعالة

2711

MI A

J. July

أن هندا يستلزم أن تتنبه الأطراف اللبنانية الى هذه اللعبة ، وتتفق في ما بينها لاجراء انتخابات الرئاسة في موقع أمين، يؤمن لجميع النواب اللبنانيين المشاركة فيها

بيان غلق اكتتاب

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

اشارة الى بيان الاكتتاب والصادر عن الشركة الوطنية

للاستثمارات السياحية (قطاع مختلط) بطرح اسهمها

ونظرا لبلوغ مجموع الاسهم المكتتب بها اكثر من ٧٠/ من

راسمال الشركة الكلي البالغ (٠٠٠,٠٠٠) مليون

لينار ، عليه تعلن عن عَلْق الاكتتاب بأسهم الشركة المذكورة

ابتداء من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/١ وفقا لاحكام المادة ٤٢ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٨ .

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

in a similar to the complete of the complete o

للاكتتاب العام على المواطنين .

### لتوضيح مفاهيم الدين الإسلامي الصحيح بحكم انها مفاهيم المحبة والمسلحة والاقتدار والقهم الصحيح للحياة والقهم

تتمة المنشور على ص ١ Schlann, Tlak & وتستخلات النيظام السيوري والجهيات الاجنبية التي يتواطأ معها ، بغية انتخاب رئيس لكل لبنان ، يكون رمزا لوحدته ، واستقلاله ، وارائته الحرة .

لقد اثبتت الاحداث أن النيظام السوري ليس حريمنا على لبشان ووحدته ، ولا مخلصاً لأي طرف من اطرافه . فالذي يفرط بارض سورية لا يحرص على ارض لبنانية ، والذي يدك مدينة حماة بالدفعية الثقيلة لا يهمه ان يخول بيروت الى ارض خراب . وهل ثمة فريق ليناني لم ينل في ظهره شيئا من رصناص القنوات السنورينة ؟! وكم من شخصية لبنانية اغتالتها مخابرات النظام السوري او كانت المحرض على اغتيالها ؟!

ان اية مراجعة صادقة في وطنيتها واخلاصها للبنان ووحدته ، وبعيدة عن روح الثار والانتقام والرغية في الاستئثار ، كفيلة بتجسيم حقيقة الدور القثر الذي لعيه النظام السوري في لبنان ، وبانكاء الرغية في التخلص منه ومن الاعباء الثقيلة التي فرضها على الجميع ، وليس ثمة مرحلة انسب من هذه المرحلة لمثل هذه المراجعة .

العدالة ونضالون اذهان للجتمع

واعترف رافسنجاني بوجود قوى معارضة منظمة نقف عقية في طريق نظامه مشيرا الى انسه في حالات كثيـرة يعمل البعض باسم الاخلاص والوقاء مستخدمين اقوال خميني على منع تنفيذ خطط الحكومة وسياساتها . THE STATE OF THE S

> اعراس الفاو في الكويت من هنا وهناك ولكن اسهام العرب في تعمير الفاو والبصرة وغيرهما من مدن العراق ، هو تأكيد على الرابطة العربية التي لا تنقصل ، والتي تؤكد على أن الشعب العربي شبعب وأحد مهما حاول أن يشكك في هذه الحقيقة الأزلية الشعوبيون ، واعداء العروبة ، وبعض قادة الإنظمة المهترثة في الوطن العربي ، ومهما حاولوا أن يضربوا المثل بأن العرب شعوب

> ان موقف الكويت من تعمير ما هدمه طوفان الهمجية الفارسية في العراق واجب قومي لا تشكر عليه ، بقدر ما تؤكد بـه عمق روابطهـا القومية للعراق العربي الذي اتصف بالطهر القومي يكل مراحل تضاله . والذي رفع الراس

وقبائل متناحرة .

🗳 انقىرة/واغ : اجتمع السيد شوركوت أورّال ، رئيس الحكومة التركية هنا امس مع « ملنفرد اورنس » امين عام حلف شمال الاطلسي ( الناتو ) الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية الى

ونكر متحدث رسمي بانه تم خالل الاجتماع تبغل وجهات النظر حول العديد من المسائل الإقليميــة والدولية والمواضيع السياسية والاقتصادية التي تُنخل في إطار اختصاصات حلف

# ■ رئيس وزراء ايطاليا ■

# اول زيارة لموسكو

السيد شيريلكو دي ميتا رئيس الوزراء الإسطالي في زيسارة رسعيسة للاتسحساد السوفيتي تستغرق اربعة ايلم

ويجري رئيس وزراء ايطقيا خلال

وهذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها للاتحاد السوفييتي منذ تعيين رئيسا للحكومة الائتلاقية في ايطليها بنتصف شهر نيسان للساقى حيث من القرر ايضا ان يجتمع خلالها مع الرئيس السوفيتى ميخطيل

الكويتية ندوة مساء الاثنين المقبل تحت عنوان ( الغلو في عيون وقلب الامة العربية )

عبدالعزيز الرشيد . ﴿ الْمُرْسِدُ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ الْمُرْسِدِ

التقدم والنجاح بودابست

واثينا

تتمة المنشور

على ص ١

استمرار

التبرع

تتمة للنشور

على ص 1

رآفستجائي

العراقية لدى اليونان .

السيد الرئيس صدام حسين وتعنيلته لشعب العراق بالتقدم

العراق البطولي بقيادة السيد الزئيس صدام حسين الذي رفع

وفي عمان وصفت صحيفة ( الدستور ) الاردنية الحملة

هو شير ومشرق في نفوس ابناء الامة العربية

واشار الى الحملة التى افتعلتها الدوائر الصهيونية ضد العراق . مؤكدا انها تهدف الى النيل من النصر العراقي وعرقلة المفاوضات بين العراق وايران ، وقال ان هذه الدوائر لم يسرها النصر العراقي وافرازات على المقاوضات يين

تتمة المنشور على ص ١

ويخدعون الشياب ويثيرون المشاكل ويخلقون العقبات وحمل راقسنجاني محتكري البضائع والمواد الغذائية جلنبا من مسؤولية تدهور الوضع المعيشي للايرانيين خلال

تتمة المنشور على ص ١ العربى بمعاركه الخالدة ، والذي سوف يرفعه في اجراء عربية هنا وهناك كلما حزم الأمر

القومية التي تدرك طبيعة المعارك وتخوضها بشجاعة ونبل ونقاء قومي . 

# 🗷 أوزال 🗷

# تبادل وجهات النظرمع الناتو

مـوسكو/واع : وصبل الى موسكـو

الزيارة مبلحثات مع نظيره السوفيتي نيكولاي ريجكوف تتركز حول العلاقات الثناثية ووسائل تسطويرهنا خاصت في المصالات الاقتصادية والتصارية ومنساقشية قيضيا الامن الاوريسي والعلاقات بين الشرق والغرب والمسائل

الدولية ذات الاهتمام الشترك .

غورباتشوف .

# الفاو في عيون وقلب الامة العربية

■ الكويت/واع : تقيم الجمعية الطبية

ويشارك في الندوة الشيخ فهد الإحمد والسيد حمد بـزيع اليـاسين وعبـدات احمد حسن ويعيىرها رئيس الجمعية الطبية الكويثية النكتور عبداته

أَى السيد الرئيس القائد متمنيا لشعب العراق المزيد من

مصطفى الخزرجي الى الرئيس اليـونـاني ( خـريستـوس ساركيتكبس ) أمس أوراق اعتملاه كسفير جديد للجمهورية

واعرب الرئيس اليونساني خلال المقابلة عن دعوتــه الى

وطلب من السفير العراقي نكل تحياته وتمنياته الطبية الى

راية العروبة خفاقة فوق ارض الفاو الطاهرة بعد تحريرها من دنس المعتمين الإيرانيين .

الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو الباسلة بسانها دعوة قومية صائبة ورسلة انسانية . واوضحت الصحيفة الاردنية في مقال لها أمس بقلم حمادة

فراعنة ان اعادة بناء وتعمير ما دمرد العدوان الإسراني في عراق الصمود والانتصار يتطلب وقفة قومية للمشاركة فيبناء المستقيل على ارض العرب ، لتبقى هذه المواقع العمرانية رمزا للشموخ والاعتزاز للاجيال المقبلة .

واكدت الدستور ان افتتاح حملة تعمير مدينة الفاو الشامخة دعوة قومية صائبة ورسالة انسانية تنبغى الاستجابة لها لتقنيم التبرعات في الجهد والمال صونا لكل ما

> الفربق محمد فوري تتمة المنشور على ص ١

ووصف هؤلاء يانهم الشياطين الذين يقفون خلف الستار

واشتدت النوازل .

اذن فأن الحركة التي تقوم بها الجماهير العربية في الكويت ، وجمعيات النفع العام قيها ، ليست دعما ماديا للعراق قحسب ، ولكنه دعم قـومي يؤكـد على ان الكـويت تبقى دائما مقاتلة مناضلة في خندق العراق شعبا وقيادة . وانها ستكون في السلام كما كنانت في الحرب ، يعنيها ما يعنى العراق ويرضيها ما يبرضيه . ويغضبها ما يغضب ، لانها تـدرك أن الطهر القومى حيث يكون الشعب الصابر المناضل والجيش البيطل المقائل المجاهد ، والقيبادة

# نبيذ يخلو من الكحول

🛎 اطلقت شمركمة بمول فينيال الفرنسية نـوعا من النبيـذ خاليـاً من الكحول يمكن الإسراف ف شريه

وتتوافر مجموعة كاملة من هذا ● النبيد الخالي من الكحول على اقبل من O ار. في المئة ( احمر وروزيه وأبيض وفوار) .. ويتم التوصيل الي هذا و الخمر بمعلجة انواع معينة من 🦰 النبيذ تستخرج منه جزئيات الكحول . ويوصى كذلك بهـذا • الخمر ، عنـد اتباع حمية غذائية اذ انه يحتوي على 🗨 الله من ( ١٦ ) وحدة حرارية في الكوب 🔾 اي آقل من الحمر المعهود بست مرات .. م يبقى أن هذا المشروب الصديد له من

• الخمر رائحته وطعمه فقط. اعتىرافات رجىل بىريىطاني

مقابل ۱۸ الف استرليني ■ لندن/اش.ا : بيعت النسخة الاصلية من المؤلف الذي كتب الكاتب والناقد البريطاني توماس دوكوينس بعنوان ، اعترافات رجل بـريـطاني مدمن ، مقابل ١٨ الف استرليني في مزاد و اقيم في لندن مؤخرا وهذا الرقم يعد رقما متواضعا بالنسبة للأرقام التي حققتها

 مييعات بعض اعمله الاخرى وبيع في نفس الزاد مخطوطان بقلم الروائية الانكليزية جين اوستن وهي اجزاء من قصتها التي لم تكملها بعنوان ( الواتسون ) والتي كتبتها في سن

# فئران نيكاراغوا الإكثر شراهة

■ ماتلچـوا/واع: التهمت الفئران اكثر من ٧ الاف قطعة زراعية من ٩ الاف قطعة من محصول الذرة في للنطقة الوسطى بنيكاراغوا في الوقت الذى ● اتلفت فيه ٢٤٠٠ قطعة من ١٢ك أطعة 🖸 من محصول الارز في المنطقة نفسها ...

وقبائت وكبالة الإضباء الصينية ( شينخوا ) أن وزارة الزراعة م وتربية الماشية النيكاراغوية سوف • تنفق مايريو على ١١/ مليون كوردفاس ٥٠٥ الف بولار ليده حملة للقضاء على • هذه الفثران في مناطق دوف جوينيا ولاجسانيدا والراسا الواقعة في كلب نيكاراغوا ..

🧸 واضافت ان الوضع نفسه يسود 🌋 🔿 منطقتي لاجاتيدا ونوفا فرجيئيا .

### ماجيلان تستكشف الزهرة ■ واشتـطن/واع: اعلنت وكـالة - فضائية جديدة سـوف تعرف بساسم ( ملجيلان ) تمهيدا لإطلاقها من مضوك O

ويزداد الوضع تشعبا بتنامي ظاهرة جديدة نسبيا في عرنسا تنعشل في ظهور

وتتجلى هذه الظاهرة بنزاع المرضات ، حيث ان النقابات ( باستثناء الانحاد

العمالي العلم سي جي تي ) كانت تبدو الليلة قبل الماضية مستعدة لقبول عروض

، لجان تنسيق ) تبدأ حركاتها انطلاقا من القاعدة وخارج الهياكل النقابية التي كان

ابطاث الفضاء الاسريكية عن قرب استئنىك برنامج لاستكشىك كوكب الزهرة واشار نساطق بأسم الوكسالة في تصريح اوردته وكالة الانباء السعودية الى انه يجرى حاليا تجميع أجزاء مركبة

🛎 في حين تنتشر البدانة 🗷 ١٠٠ مليون صيني معانون سوء التغذية

> من السكان يعانون سوء تغنية في حين تنتشر ظاهرة البدانة اكثر في البلاد . ونقلت الوكالة عن استنتاجات أخر ندوة عن التغذية عقدت في العاصمة بكين أن نحو ٣٠ في الملقة من الإطفال

■ بكين/واع : قالت وكنالة انبياء

الصين الجديدة ، شينخوا ، ان مئة

مليون صيني اي ما يقرب تسعة في المائة

🗷 باتروخين واصدقاؤه 🕱

# شبل ودب ونعجتان وكلب للحماية

(البشسا والنعبجتين) رينسا ولادا ■ مـوسكو/واع : يحتفظ المواطن ( وخلفهم الكلب ) ريدا السوفييتي فيتاتي باتروخين بشبل عمره نصف عام وسب صغير ونعجتين اضافة الى كلب يساعده في حمليتهم ورعايتهم ويشاهد بالروخين في منطقة سكولتكي بموسكو يومينا في الامسيات وهـو يتجول في متنزه محاط بـاسوار

ويتجمع هناك عدد كبير من الانتقال ن الشاهدة هنذا المنظر ويعبد باتبروخين 🏵 الوحييد الذي يحتفيظ ببمثيل فيناد 🔿 المجموعة من الحياوانات ويعمل على ا ترويضها بعد ان اذنت له السلطات

وقال الكردينال باليستريرو في مؤنَّ

صحفى ان اختبارات تحديث القاريخ 🚡

التي أجرتها معامل في انكلترا والولايات 🔾

المتحدة وسويسرا والسويت اكتت

بنسبة ٩٥ في المئة أن القماش يرجع 🔾

تاريخه الى الفترد بين عامى ١٢٦٠ وشله

الفضاء الامريكي ( اتلانتيس ) في رحك 🚭

من المقرر القيام بها في الثامن والعشرين 🔿

الذين بقل اعمارهم عن ثلاث سنوات يُ 😅

المناطق المعزولة يعانون سوء التغذية 🗘

وقالات انه في المقابل سيمسل معدل 🖸

الوفيات النلجسة عن أسراض القلب

الناتجة في جزء كبير منها عن الاكتار دن 🕳

استهلاك الاطعمة والمشروبات الرغلانة ن

ومصابون بفقر الدم وداء المفاصل

اضعافه في عام ٢٠٢٥ .

من نيسان المقبل .

# كفن تورينو مرور

■ تورینو/رویتر . قال زدینال تورينو اناستاسيو باليستريرو ان الاختبارات العلمية اظهرت ان الكفن الذي يوجد في تورينو ويعتقد كثير من المسيحيين انه الكفن الذي دفن به السيد المسيح مزور ويرجع تاريخه ال العصور الوسطى .

سلكية بصحبة الشبل (بيك) والدب

جوان كولينز روائية

■ ئىسويسورك/1.ش.ا . اوشىكىت الممثلة الشهيرة جوان كوليئز بحللة سلسل ( دائستی ) علی الانتهاء من كتابة اوى رواياتها بعنوان ( الساعات الاولى من النهار ۽ .

وقد صرحت في حديث لها نشـرته مجلة المراة البريطانية ان كتسابة هدده الرواية قد تساعدها على الضروج من

طلاقها مز زوجها الرابع بيتر عوله وجوان كولينيز ممثلة بريطانينة ۾ الاصل بداد حياتها على المسرح في ٥ بريطانيا وقاهت بدور البطوك في 🏵 سرهية ( بيت الدمية ) عام ١٩٤٦ ثم اختطفتها موليوود حيث مثلت العديد من الافلام اشتهرها (الملكة العندراء)

و ( الطريق الى هونغ كونغ ) و ( لا أريد و

الازمة النفسية التي تعاني منها بسبب ان أعيش ) .

في البدء كانت الحركة منك مقولة احد مدربي الرقص لفرقة عربية زارتنا مؤخرا ، عايهمني في هذه المقولة أن الرقص يستعد جذوره من حاجة فَعْرِية أولَى عرفها الإنسان القديم فاظهره طقسا للعبادة مثلا او محاولة لاستنزال المطر او محاكاة لحركة الطبيعة وأصوانها المؤسيقية الخفية . ثم امتلك الرقص ايقاعا جماعبا في الاحتفالات الشمبية والتراثية للامم التي هيأت لها افراحها نمطا خاميا للحركة يبرس من خلاله تراث الامة وثقافتها.



لملذا صار للفرح طعم رديء تنحطله للاسكندرية او للمضرب اولفرقتنا القومية للفنون الشعبية او لفرق الصين واليابان او غيرها في مهرجان بأبل مؤخرا انسنا رقصهم واسعدنا

سرعان ملينطفىء بريقها ولكن بعد ان تكون قد دفعت الشبياب الى التقليد الاعمى والمصلكاة غير الواعيسة لهذا الرقص العنيف المنقطع عن الجنور التساريخيسة ، ولاجسل ذَلك اجسد من الضروري ان نقوي الإسجاد الفولكلوري في الرقص وتصمح النظرة المغلوطة اليسه بنغر الوعى واقساسة مهرجانيات الرقص للشياب والندوات التقنفية التي تسرسخ للمتساسبات الحياتية التي كنان الرقص يعير عنها سواء في الماضي القديم او القريب جدا . 🗷 اذن . فهي دعوة لاقاسة مهرجهانات

. نعم ., لاسيما وقد اصبح الرقص فنا مقبولا لدى للواطنين لانه فن ملترم ء متقبليد وعندات المضارة العراقية والتراث العراقي ، لذلك تجدين الاقبال الكبير الذي تشهده رقصاتنا الشعبية في الخارج والداخل فهي تقدم للمتلقي مهما كأن هوية العراقي وامتداداته التراثية وممارسات حياته وانسجام حركت مع ايقاع البيئة وظروفها التاريخية فضلا الله الرقص من لفة عالية تصل ال

🛍 مامدی حملجة الرقص الی نهیج حلجته كبيرة .. فالرقص القناعات

الجميع دون مترجم ..

صنزوسية ونبض ميوسيقي مجسيد بالحركة ، يتطلب تمارين كثيرة وجهدا خارقا كما انه مدارس مختلفة وانتواع منها الرقص الشعبي الذي سبق ان نكرت انه تعبير عن فولكلور الشعب وقيمه التراثية الإصيلة ويكون امادبكة ( وهي مجموعة حركات تؤدى من قبل الشباب للتعبير عن الفرح او الحزن او اي معسان لخـرى ) او يكــون الرقص الشعبى من خلال لوحة تحكى موضوعا معينا ذا تفاصيل مختلفة كان يكون عرسا تتجسد من خلاله علاات الفلة المتمثلة وتقاليدها واصول الحياة فيها او أن تكون اللوحة عرضا لسوق شعبي بمضتلف المصرف والمبيدعات فيسه ومصارسات النباس وطرائقهم في البيع والشراء ، كل تلك مجسد بالحركة المُسجِمة مع النغم هناك ايضا الرقص الاستعراضي اضافة ال فنون الرقص الأشرى . تبقى الحلجة الى المعاهد والمؤمسات الإكليمية كبيـرة في تلقين أصول الرقص ونحن نفتقر اليها فليس

لدبنسا معهد لتضريسج الراقصسان

والراقصين كحال الفنون الاخرى الرس - الموسقى ، التعشيس .. الخ النقينا ابضأ الوسيقي جمل جيلا

ملحن عدد كبير من اللوحيات الراقم التى تؤديها الفرقة القومية للقنب الشعيية ولايد ان نعرف ان وضع لنه للوحسة رقص من إضعب الامبور الثر تجلبه أي ملحن وقد فشل عن الإتبيا بمثل هذا اللحن ملحنون عراقيون كيا تعرفهم ، سالنا اللحن جمال جلال عز صعوبات التأليف الموسيقى المنساس للوحة رقص اين تكفن ؟ قال :

ان تقديم عمل فولكلوري مستمد مر الجنوب أو الشمل الامن المنطقة الوسطى يتطلب دراسة واقية لا لاصوا الرقص في هذه الناطق قحسب بل معرفا الاوليات الموسيقية لهذه الرقصة أو تلك كما انحدرت من البيئة بدون ان يحدد اي خلط او لبس والصعوبة تكمن ا

🗷 سهام جبار 🖫



للرقص الفنان محمد عبدات قال : لقد قدمت دراسات كثيرة في الرقص الحديث وابتعاد الشباب عن الرقص الفولكلوري هذا الابتعاد المؤلم الذي تاتى من تغير بعض المطاهر الاجتماعية وظهور يعض الصرعسات التي يطلقها الغرب بهلة نجم او نجمة جديدة

بمظلمره وحين ارتقت ببليه سكد

# ن التدنى والأرتقاء

انحصر هذا الفن الجعيل في قالب من الغهم مردود يتجه دائما نحو تشويه قيم الجمال وتحديدها باهداف خاصة يتراجيع معها النوق السليم والفهم الحضاري المشع الى الوراء ١٢ اشكال الرقص لا ترتفع وكان الاولى بها ان ترتفع ؟ هـين راينا لوهــات شعبية

اتساعل بعدمها قلت مغتاظة : لماذا

ميرسيدس راشل:

انتظرت ، ميرسيدس ، طويلا قبـل ان يشيد

تنؤدي مينرسينس في هنذا الغيلم للمخسرج جوناتان ديم دور زوجة رجل عصابة ، والحق انها ترددت طويلا قبل الشروع في التصوير وذلك لإن شخصيتها في الفيلم تتميز بصفة هستيرية . لكن الذي جعلها توافق هو كوشه الدور الكبير الأول الذي يعرض عليها قلم يسبق لهما فعلا أن أدت سوى الادوار الصغيرة التي لااهمية لها علاهة على ذلك اضطرت هذه الفتاة ألى ممارسة الكثير من الإعمال الصغيرة كبائعة في منجر او مديرة منزل

النقاد بموهبتها المتميزة ويعلسوها صراحة . وذلك على الرغم من أن الدور الكبير الأول الذي اسند اليها في فيلم ،قرينة العصابة ، ليس بالدور

من الاقتناع ، ولن يكون بأي حال مشابها للدور الذي ادته في • قرينة العصلية ، . 🛭 زارًا: نشاط دائم

الوقت ) .

أالذي يشعسر بسان

وترفض ترك العمل ، فقد كان هذا العلم الى الشياشية طوال مليشا بسلشساريسع والانشسطة الفنيسة بالنسبة لزارًا البلغة من العمر ستين في ونيكينا علما ، وصاحبة الإزواج الثمانية الصفيسرة ، فيلم والزيجيات النسع ، واثني عشر فيلميا المضرج ريشسارد بنيامين يسؤدي المبى المراهىق

فبعد ان انهت كنابية قصة حيباتها وعنونتها (وسيلة نجاح زازا) ورجعت من الملنيا بعد ان الخلعت غيها طيلة خارة تصوير فيلم (جوهان شتراوس) اخذت نستعد لخسنة برامج تتفزيونية وفيلم جنيد مع مبريجت نيلسون ، و ، توني

■ منـذ أن تزوجت النجمـة والإميـرة

• زارًا غَلِيور ، من الامير • فريدريك فون أ

في الثانية عشرة من عمرها اجتذبتها السينما

حيث راحت تؤدي الادوار المتطلبة للحقد واليأس

واستمرت هكذا في انتظار ما سيؤدي اليه الطريق

الذي سلكت لاسيما وانها كانت قد قررت ان

تصبح معثلة وهي في السابعة فقط عندما كانت

تستوحي بعض المشاهد من زياراتهما للكنيسة

انها الابنة الوحيدة لعلمة مدرسة ورجل

مخابرات ، وقد اختطت لنفسها مجالا مختلفا

تماماً عن والديها بلختيارها ؛ دراسة الادب

تتمنى ميرسيدس أن يحقفها النجاح أخبرا

بالرغم من عدم اقتناعها بدورها الاخير هذا . اذ

تأمل أن تتوفر لها حرية اختيار دورها التالي بقر

قُونيس من التبشير الى التمثيل

الإنكليري وحصولها على شهادة عالية فيه .

وتمثلها خلف المنزل امام اصدقاءها الصغار

انهالت ، وهي تعيش حيـاة تــاللـطة

 عواصلة التدريب على «بيروشناشيل ، ■ تواصل فرقة المسرح الشعبى تسدريبياتهما عيلى مسسرميسة بېروشىنىشىس ، تىالىف عبدالعباس خرمي واخراج د. عسوني كسرومي تعضيسل مقسدان عبدالرضا وعواطف نعيم وانعلم البطاط وجنواد الشنكبرجين

ننظم الجنسية المزالية التصرون ويختيل الحاقية التصاوين خسيه كاري احتلا الكناحية والمرا والسلام وتلك إدقاعة تبرئ إرقسق بقياري

السركة بوم ( ٣٠)من مدادهم (

■ (الطواف حول الوطن)

🗷 عن دار الشؤون الثقافية صدر ديوان جديد للشاعر محمد راضي

جعفس بساسم (الطواف حسول

الوطن) ضم (٤٠) قصيدة تتغني

بالتصارات جند القائد صدام

حصين ، سبق للشاعــ ان اصدر

سبع مجاميع اخرى اثنتان منها في

■ في قاعة الرواق يقام معرض

النصر للفنانات العراقيات ليسلى

العطار ومنى شيمس الدين

وبهيجة الحكيم وبتول الفكيكي

وحيساة جميسل حساقسط وعبيلة

العسراوي ومنى عبىدالقيادر في

١٠/١٦ لَغْلِية ١٠/٢٠ يفتتح

المعرض الساعة السلاسة مساء

انتهى الملحن الشباب قياسم

ملجد عن تلحين اغنية (يباليل)

للمطرب فيصل حمادي من كلمات

غلنم عبدالمجيد واغنية (الفرح)

للمطرب حسن بريسم من كلمات

طالب عناصي واغنية (الله من

عينك) للمطرب سعد عبدالحسين

من كلمات جواد الحمراني واغنية

(ولف الاحية) للمطربة لمياء من

سناعة منوعات

فيديو كأسيت يحمل عنوان مساعة

منوعات ، يشارك فيه المطريون-

ياس خضر وسعدون جابر ووحيد

ومي وكاقلم ساهر وهادي الشاطى

ووحيد على وكريم حسين .

انتجت شبركة بسابل مؤشرا

كلمات جليل صبيح

■ الحان جديدة

تونس وخمس في يغداد . 🖪 معرض للفنانات

العراقيات

ديوان حديد



عدم العثور على هذه الاوليات يسهوا فيستمر البحث طويلا اضبرب ك مثلا اننا نلتقي ببعض كبار السن ممن يحقف بعض المقسطوعيات الغنسانيسة اتنسا السوخات التي تقوم بها دون آيفائنا بكل مغتطلبه اللوحة التي ينبغ تقيمها ، فلوحات الرقص لاتعتبد عل المحيلة فقط بل تقتضى مشقة اكبر مم يحتلجه تلحين اغنية ما فالإغنية حالا مباشرة كلام موضوع قد يقرض لحث معه أما لوحات الرقص فتتطلب بحثا غز المصدر الذي خرجت منيه الموسيق ومتلعة إمنداداته واحتلاقة عن المناطق والبيئات الاخرى ... وبعد تنفيذ اللحن

يكون لزاما على اللحن متابعته مع كادر

الرقص اثناء التعريب .. وتلك مشق

والإطملنان ، وأن خَنشت في رَقت من الاوقيات ، فهي تعرك ، ان نلك الحديث ماهو . الاطريق للحياة التي يقوح منهبا عبير الجندارة التي تكلل الجباه وتملأ النفوس والبصرة ، تعرف بتوعي ، أنّ الحياة ، بنلا جداره ، ماهي ألا الوت ، لَتَلك احْتَلُرْتُ عَنْيَعْةً لِلْكُنْ ، أَنْ تَـرسم الحياة كما تريد ، عزا ومجدا وانتصارا ، وشعرا تغنيه العداري في احر الليل عواويل تعيير وهاء،

البصرة ، تلك المدينة الحللة ، الغانية على شواطيء

شط ألعرب ، المتعقلة بالخير والصبير والصعود ، التر

نشم رائحة التواسل معزوجة بسعفات التثيل وعظر

النسياء ، تناغى بعنويتها وجميلها صيحيات طيور

هُلْ نَعْرَفُ اليصيرة دون زرقة المساه وعنوق الرطب

الذهبية للتعلية على جنوع النخيل ؛ هل تكون البصرة

يلاموانتها وشطها وسفنها الني تحمل الجيرات منذ الاف

ظلت البصرة مع نفسها ومع أشيانها ومكوناتها

وصعدت العصافير ، رغم اصوات مدافع العدوان واريز

الرصاص الغلير . وأن أروع مليمكن أن يعلش في الحياة |

هو ذلك الإصرار البصري الذي ينطلق من اقواه الصغار

والكيار على السواء ، على مواصلة الارتباط بالأرض

والبصرة ، مبينة المن ، قررت أن تتجاور التحبيات ،

وأن تعلق الانتضارات وترسم الاضواء عنوانا بارزا على

أبوابها العصينة على الإعداء ، الواهبة المعطاء لكل

هُنْكُ مِنْ الْمُنْ مُمَا تَحَاثُرُ اللَّقَاءَ بِهَا مِرةَ احْرِي ، لانها

حجرية القوام ، معتمة القسمات ثقيلة القال ، وهنك من

المدن التي تحيها للوهلة الاولى ، وتود اللقاء بها مرات

ومرات، والنضّرة من ذلك الطراز ، الذي يؤسرك دونما

فكات ، فهي مدينة البطولة ومقبرة الإعداء ، وهي مدينة

المياه التي تنهل من كل صوب ، وهي قصيدة القصائد

وشعر الشعراء ، وارض الفكر والفكرين ، ورصاص العقيدة والوفاء ، وعروس الخليج وبوابة الوطن العربي الشرقية التي استعصت على الأعداء والعدوان .

تَعَنَّتُ مِنَ امْجِكُ ٱلْمُنْافِي وَشَيْعَتَ مِنْ فَضَرِ ٱلْحَنَّاضِ ،

متطلعة أنى السنقسل بسلاح البنساء الرصبين والفكر

المتحذري الأعملق وروح النصر وايمان القائد العربي

وحين تحلم البصرة ، فهي تنام على وسعدة من الثقة

التورس المؤتلفة مع الماء والناس.

والالتصاق بها دوتما شخة أو يحل .

الحبرين

فَيْكُولِهِ لِنْ لِعَطِلِكِهِ الصَّاكِ الذِي عِلْقِقَ بِلَّهِ ■ حداد ت ک





# هيال سريالي وتكنيك صعب

غازي الدليمي ، فنان عراقي مغترب ، يقيم حاليا معرضا شخصياً في قاعة الرشيد ، وقد اقام مؤخراً معرضاً فنيا ل مدينة (أخن) الاغلفية .. وكرم من قبل وزير الثقافة والإعلام السيد لطيف نصيف جاسم لاشتراكه في مهرجان بخداد للفن التشتيلي العللي الأول وسيشارك هدا العلم في تقس



تَكُثْرُ الفِتْلُ عُلْرِي بِقَبِينَة الْعَصْرِيَّة وما فَيْهَا مِنْ مَشْتِكُلُّ واخطار كما كرس طاقته الفنيية لمعالجية هذه المواضيخ للعقدة ، فهو يتبع طريقة شاقة وعسيرة .. ولوحاته مكوتة من نقاط الوان يقعقه جدا لايتماور قطرها عشر الملميتر احيانا واحيانا لايراها النظر الإبالعسة الكيرة .. واللون الاردق." هُو سيد الالوان في لوحاته فهو يعيل لهذا لتاثرة مزرقة سفاخ، بغداد ، مصغط راسه وقد استقر لونها في اعملق نفسه ، انه يرمز من خلاله الامل والمستقيل التزم الفتان الدليمي بقضايا حماية البيئة ودفاعيه عن

حضل على شهدة تقديرية من تقلية الفندين العراقيين في

علم ١٩٨٧ بمناسبة يوم القن كما اقام بمناسبة يوم الشهيد

له مشاركات عديدة واقام عدة معارض في (دو سلدورف

كما انه سيقيم معرضا جديدا في لندن على قاعة المركز الثقالي

معرضا خاصاً بالناسبة عام ١٩٨٦ .

السلام بأسلوب سرمالي . لقد تاثر بالدرسة الشهيرة التي أوا ظهرت في فييتا وينتمي اليها كثير من الفنانين امثال ارتست فوكسل ورويلف هلوسش والفتان قدرة على توريع الضوء والالوان بدقة فياتلة مما يعنح لوجيلته صدفة سلحرة تتداخل فيها الاشكال الهندسية الواضحة الحدود فيهيلان غازي تاثر بغنفى السريانية الكلاسيكية امثل رينيه ماغريت

والوحاته رقة متناهية واتقان فني بالغ ، فهو ينجر اللوحة الواحدة علاة بمعدل شهرين ويعمل لعدة ساعلت في اليوم

لم يقتصر على طريقة الرسم بنقط الخبر بل صار يستخدم الإتوان الزيتية ويستخدم القرش الدقيقة جدا . من يعضل القاعة ويتمعن في لوحلته يرى مواضيع عجيبة واشكالا منسية جبيلة وتفنية عالية في الرسع ، ينجلي ذلك في لوحة السيد الرئيمن صدام حسنين ومازلنا في البداية والنورم الجديد والشجرة الاخيرة والانهيش بعد الحيساة والراة في المجتمع الراسمان وي لوحات بخر

🛍 تضال محمد على 🗃



تجعلها مؤنثة . وهذه العلامة في العربية ، هي «النَّاء ، النَّاء نكون قاعدة النَّانيث

غير أن التأنيث اللغوي ، في العربية ، قد يتخذ علامة اخرى ، غير (التاء) : ومن هذه العلامات ، علامة الصفر . اي عدم وجود علامة اصلا . فتصبح الكلمة بذاتها مميزا

على جنسها . فالقمر في العربية مذكر ،

والشمس مؤنثة ويحصل عكس هذا في لغلت

أخْس ، أمنا اللفية : تحتباج الى تصنيف

الموجودات على حسب ثنائية الذكورة

والانسوشة في حسين يكتفي عسالم الأحيساء

بتصنيف المخلوقات الحية على حسب نظامها

التشريجي ووظائفها ، ولا يأيه للأشياء التي

تسكن وراء هذا النظام

قلنا أن علامة التأنيث المركزية في اللغة

العربية هي ، التاء ، . فاذا أردناً تانيث

الاسم ،عامل ، قلنا ،عاملة، واذا أردنا تانيث

الفعل ، غَمِلْ ، قلنا ، عملتْ ، هاهنا ياتي

الغلط المنكررفي الأساليب اللغوية المعاصرة

🗷 د مالك المطلبي

من توهم أن القاعدة بلا استثناء .

اللغوية ، في لغتنا

حف بجانبي ، و مسلحل الموسيقي ، اللذين اثار بادائه فيهما الاعجاب الشديد كما ولد انطباعا عميقا وحيدا لدى بعض الشقساد الذيس لم يترددوا في الكتابة عنه قائلين :( ان

> ريىفسر واحسد عن الفرسان المتفردين والمستقلين والطافحين حسويسة حضبوره يجعبل عيئيك مشدودتين